

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 37

200ptas.

CINOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
MARZO 84



VALERIAN por Christin y Mézières

GRAN PREMIO ANGOULEME-84

PONTE A DISFRUTAR
DE LA TERCERA AVENTURA
DE *EL MERCENARIO*
EN UN ALBUM ESPLENDIDO
CON TAPA DURA Y EXCELENTE
EDICION, QUE REVALORIZA
EL METICULOSO E IMPACTANTE
GRAFISMO DE V. SEGRELES.

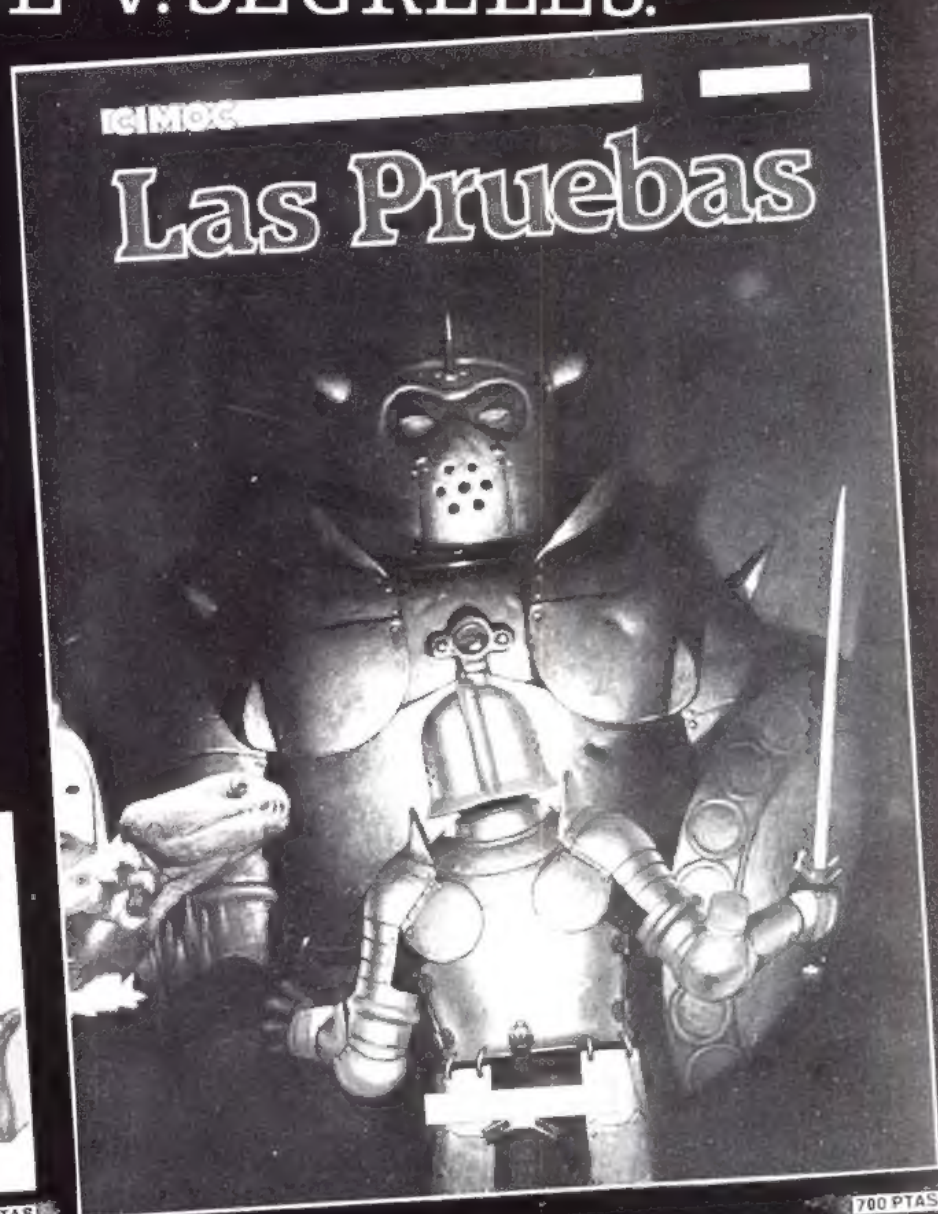
Fantasia
e hiperrealismo
en 46 páginas al óleo.
UN ALBUM
FUNDAMENTAL
PARA CUALQUIER
BIBLIOTECA
DEL COMIC



650 PTAS



700 PTAS



700 PTAS

DE VENTA EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS ESPECIALIZADOS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 37 SUMARIO

Hemos cumplido tres años, como revista y como editorial. Con tal motivo hemos dedicado monográficamente nuestras páginas de Actualidad, resumiendo los pasos que hemos ido dando hasta llegar a hoy.

Ese resumen lo tienen ustedes doblando la página, así que entramos directamente en el comentario de este número 37.

Se inicia *Chantal*, el personaje creado por **Ignacio Molina** y dibujado por **Pepe González**, con el primer episodio de 8 páginas en color. Recordemos que lo que podría ser el prólogo apareció en nuestro especial *Erotismo* de final del pasado año.

Vuelve *Bogey* con un breve episodio de 4 páginas, «La Dama del Castillo» y también *Tha*, con otra historieta breve, de su inseparable hermano, *TP*.

Bigart. Finaliza *Oro Blanco* la historia de amor que **Carlos Trillo** ha escrito para **Enrique Breccia**, en 7 episodios, y continúan las aventuras de *Valerian*, *La Belette* y *Hombre*. Hemos preparado también en este número dos movidas de votaciones para las secciones «Lectores» y «Novedades SF», más que nada porque nos gusta nadar entre centenares de cartas, contar los votos y apostar por los presuntos ganadores.

El próximo mes iremos avanzando resultados, les informaremos de nuestra estancia en *Angoulême*, y encontrarán ustedes el primer episodio de *Clarke & Kubrick*, los espacialistas de **Font**, en color. Y precisamente, como con tanto color las 16 páginas se nos quedaban cortas, aumentamos a 24, manteniendo el precio hasta que podamos. Aunque dejamos constancia de que lo que queremos es llegar a las 32 páginas de color, en breve. ♦



PORTADA: Mezières

4 ACTUALIDAD CIMOC

8 LA BELETTE
Didier Comès

24 LECTORES Prof. Sigrid

26 DOBLE O NADA
Tha y TP Bigart

32 VALERIAN
Manuel Muñoz

35 LOS ESPECTROS DE INVERLOCH
Mezières y Christin

39 CHANTAL
Pepe González e Ignacio Molina

47 SARVAN
Jordi Bernet y A. Segura

51 LA OTRA CARA DE LEOPOLDO SANCHEZ
Salvador Corberó

54 LA DAMA DEL CASTILLO
Leo Sánchez y A. Segura

58 ORO BLANCO
E. Breccia y C. Trillo

66 TELETIPOS
Joan Navarro

68 HOMBRE
José Ortiz y A. Segura

80 NOVEDADES S.F.

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Ignacio Molina y Narcís Fradera
Fotolitos: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: AlvaGRAF, Girona, 6.
La Llagosta.
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245.
Barcelona.
ISBN: 82-85475-01-1.
Depósito Legal: B. 9384-81
© 1984 by Norma, Casterman, Dargaud, Récord y los autores de cada historieta o artículo.
NORMA COMICS
Ali Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD

CIMOC

El pasado mes, con el número 36 de *Cimoc* se cumplió el tercer aniversario de nuestra revista y por extensión de la editorial Norma, cuya primera publicación, el número 1 de *Cimoc*, aparecía a finales de febrero de 1981, hace exactamente tres años. La redacción, que desde enero de este año ha estrenado nueva sede, ofreció a todos los colaboradores unas copas de Cava para festejar ambos acontecimientos.

Las fotos del festejo ilustran estas breves notas sobre las realizaciones editoriales de estos tres años.

Nos siguen preguntando aún hoy si empezamos realmente en 1981 con la nueva etapa de *Cimoc*, o si tuvimos algo que ver con aquellos 10 números de *Cimoc* que aparecieron a lo largo de 1980. Hemos repetido innumerables veces que nosotros, la Editorial Norma, debutamos con el número 1 de la segunda etapa y con el número 7 de la revista *Hunter*, dedicada al comic del Oeste. Pero hagamos un poco de historia.

LA AGENCIA NORMA

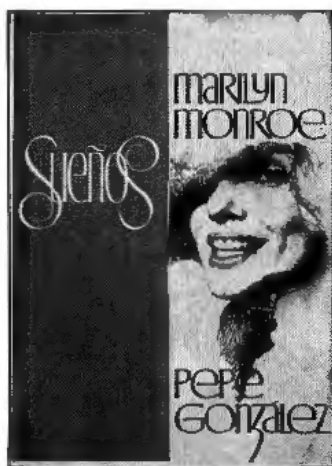
Como ya deben ustedes saber, una Agencia tiene el cometido de representar a diversos autores, vendiendo sus obras al extranjero o bien adquiriéndolas para su publicación en España, a través de otras agencias.

Otro importante cometido de la agencia es el de conseguir encargos, para dibujar comics y para ilustrar portadas o artículos interiores, para profesionales nacionales.

«Norma» se constituyó como agencia de dibujantes, ilustradores y humoristas a mediados de 1977, siendo sus fundadores Rafael Martínez y Norma Kohnke, representando en sus primeros años a autores como Longarón, Enric, Segrelles, Miralles, Prieto Muriana, Gin, Sommer, Manel o José Luis Martín a los que distribuía en Inglaterra, Italia, Alemania, Suecia, Dinamarca, Grecia, Yugoslavia o Australia.

Fueron los años de formación de la empresa, cuya primera edición fue el portafolio de Marilyn Monroe con ilustraciones

de Pepe González, realizado en

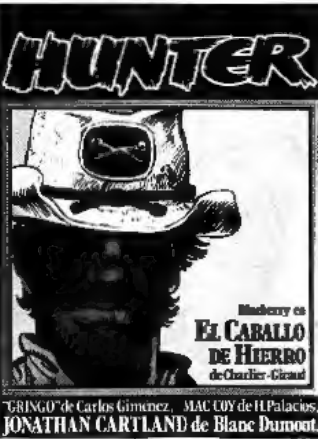


noviembre de 1979 y cuya tirada se agotó en pocos meses. A lo largo de 1980, Norma sirvió, como Agencia, la casi totalidad del material que el editor Antonio San Román utilizó en sus revistas *Cimoc* y *Hunter*, de las que se publicaron 10 números de la primera y 6 de la segunda, antes de que el citado editor decidiera dejar de publicar estas revistas. Fue entonces cuando Rafael Martínez, el director de nuestra Agencia, tomó la decisión que llevaba maquinando desde hacía años: convertirse en editor y continuar con los dos títulos de revista que habían quedado «colgados».

Para seguir cronológicamente, antes, en abril de 1980 se editó el segundo portafolio de Pepe González, dedicado en esta ocasión a Greta Garbo y que fue presentado en las librerías Totem de Barcelona y Madrid.

NACE NORMA EDITORIAL

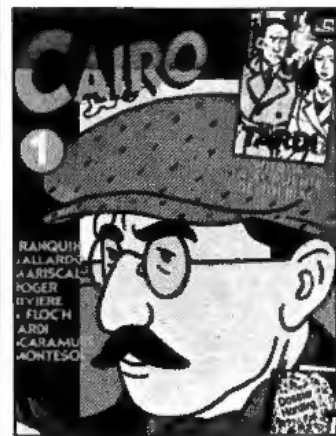
En su estructura actual, puede decirse que Norma Editorial se formó en el transcurso del viaje que efectuaron a Angoulême en enero de 1981 Rafael Martínez y Joan Navarro, en compañía de Juan Núñez. En diciembre de 1980 Rafael Martínez contacta con Joan Navarro, que por aquellos tiempos se dedicaba a editar su fanzine *La Guía del Comic* y que trabajaba en la librería Continuará, y de esos primeros encuentros, sale el viaje conjunto a Angoulême en el transcurso del cual y después de mostrar a todos los editores franceses las páginas de Segrelles y Sommer, Navarro acepta la dirección de la editorial y se comienza a trabajar en la redacción a partir del primero de febrero del 81, ya con Pasqual Giner de maquetista-diseñador. Es entonces cuando se toma la decisión de sacar



la nueva etapa de *Cimoc* a partir del número 1, para no asumir lo publicado anteriormente, mientras que *Hunter* continúa apareciendo a partir de su número 7, por mantenerse básicamente la estructura ante-



rior. Al tiempo que se lanzan estos dos primeros números, se editan los dos primeros posters de Segrelles de la serie *Fantasy*. De febrero a diciembre se va estructurando poco a poco la base de la editorial. Tras seis números se decide cerrar *Hunter* y crear *Kirk*, se trabaja desde antes del verano en la creación de una nueva revista con autores jóvenes y comic de vanguardia, que fructifica a finales de año con el primer número de *Cairo*, se editan 4 álbumes, 2 portafolios más —de Carlos Giménez y Hernández Palacios—, 2 nuevos posters de Segrelles, y en las páginas de los 11 núme-



ros de *Cimoc* que se publican aparecen autores españoles como Usero, Bermejo, Clavé, Ortiz, Ribera, Leo Sánchez, Núñez, Sommer, Segrelles, Segura y Echevarría.

Finaliza el año con la presentación en Barcelona, Madrid y Valencia de la revista *Cairo*, con la publicación del primer especial de *Cimoc* dedicado a la Serie Negra y con la alegría de la concesión de los Premios CAH y Darias a *Cimoc* como la mejor revista de comics del año.

1982-1983: LA CONSOLIDACION

En los dos años que han seguido, hasta hoy, Norma Editorial ha perfilado las líneas maestras por las que va a seguir en el futuro.

Por una parte, tras 14 números de la revista *Kirk*, que pasó de temática western a aventuras, se toma la decisión de cerrarla para concentrarse en las dos revistas que ya cubren todo el espacio en el que nos interesa



Aspecto del nuevo local de la editorial, en la fiestecita de inauguración.

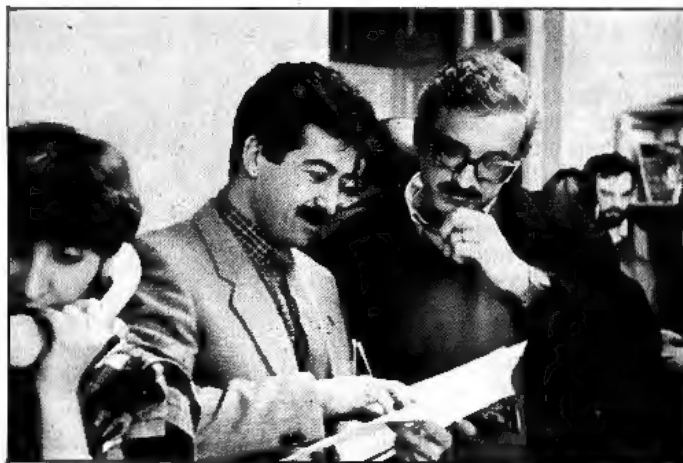
trabajar: **Cimoc** y **Cairo**, que de alguna forma representan las dos grandes líneas en las que se mueve la historieta actualmente. Haber continuado con **Kirk** siempre nos hubiera parecido tener una revista a la que iban a parar las historietas que no nos convencían para **Cimoc**, y por otra parte el mercado está ya suficientemente cargado de revistas como para pen-



sar en que con dos revistas no hay ya suficiente. A través de esas dos revistas y durante esos dos años, se han

ido ofreciendo diversas series de autores españoles, 21 en total: **Bogey** de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura**, **La Cima del Mundo** de **Toni Deu** y **Linton Howard**, **Cleopatra** de **Mique Beltrán**, **Destino Gris** de

tonio Segura, **El Juego de la Guerra** de **José Ortiz** y **Francisco Pérez Navarro**, **Las Memorias de Mr. Griffatón** de **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner**, **El Mercenario** de **Vicente Segrelles**, **Opium** de **Daniel Torres**, **Orka** de **Luis Bermejo** y **Antonio Segura**, **La Página del Lector** de **Jordi Sempere** y **Efepé**, **Pepito Magefesa** y otras historias de **Gallardo**, **El Prisionero de las Estrellas** de **Alfonso Font**, **Sarvan** de **Jordi Bernet** y **Antonio Segura**, **Tierra S. A.** de **Federico del Barrio** y **Francisco Pérez Navarro**, **Tritón** de **Daniel Torres**, **Vidas Ejemplares** de **Montesol** y **Absurdus Delirium** de **Tha** y **T. P. Bigart**. Además de las colaboraciones más o menos regulares de **Saladrigas**, **Sento**, **Pere Joan**, **Cifré**, **Carles Rubio**, **El Cubri**, **Azpiri**, **Mariscal** y **Scaramuix**. Lo que suma un total de dos



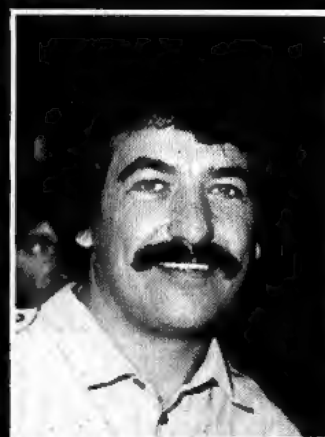
Rafael Martínez y Jordi Bernet comentan con atención la relación de unos premios fantasía que la Redacción otorgó a los presentes.

Roger y Montesol, **Fin de Semana** de **Montesol** y **Ramón de España**, **Frank Cappa** de **Manfred Sommer**, **La Guerra de los Dioses** de **Tha** y **Andreu Martín**, **Hombre** de **José Ortiz** y **An-**

mil páginas de autores españoles publicadas en los tres años de Norma.

Se han lanzado 6 colecciones de álbumes:

- la colección **Cimoc**, con **Segrelles**, **Sommer**, **Leopoldo Sánchez** y los próximos títulos de **Bernet**, **Font**, **Ortiz**, **Tha** y **Druillet**.
- la colección **Cairo** con **Daniel Torres**, **Floch** y **Goffin**.
- la colección **Cimoc Extra Color**, con 6 álbumes de **Tardi**, 3 de **Don Lawrence**, uno de **Wininger** y uno de **Font**.
- la colección **Norma Clásicos** con clásicos norteamericanos como **Jorge** y **Fernando** y **Johnny Hazard**.
- **Alix**, el **Intrépido**, escuela franco-belga para todos los públicos, en edición catalana y castellana.



RAFAEL MARTÍNEZ

Editor, agente de humoristas, ilustradores y dibujantes, y jefe de todo el tinglado. Tiene 33 años y desde los 14 trabaja en el mundo de la historieta. Comenzó trabajando en **S. L.**, donde fue ascendiendo peldaños hasta que en 1977 decide crear su propia empresa. Desde aquel momento su principal objetivo fue la edición. En 1980 crea **Norma Editorial** y a su iniciativa, apoyo y bolsillo se deben todas las «genialidades» que en esta casa se han permitido. Miembro del **Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona**, ha conseguido introducir a los historietistas españoles representados por Norma en más de 20 países diferentes, llegando a tener bajo su tutela a más de 50 artistas de todos los medios. Juega a fútbol, practica veinte mil deportes y tampoco duerme cuando pierde el **Marta** — un impresor hace de las suyas.



IGNACIO MOLINA

Escritor dominicano de 27 años y aficionado a la historieta desde que cayere en sus manos un libro de **Schultz**. Coordinador, crítico, guionista y dibujante en **Besame Mucho**, autor de los 2 primeros números de **Crónica Negra**, actualmente ejerce de crítico en **Víñetas** y eventualmente en la prensa diaria; es redactor y traductor en Norma, guionista en **Cimoc**, humorista en **Makoki** y prepara su rentree como dibujante con su gloriosa **Crónica Negra**. Su máximo orgullo tebeístico fue crear, con **Vallés** y **Carlos Prats**, **Peste de Ajo**, única revista de historietas por la que el editor pidió excusas a los lectores...

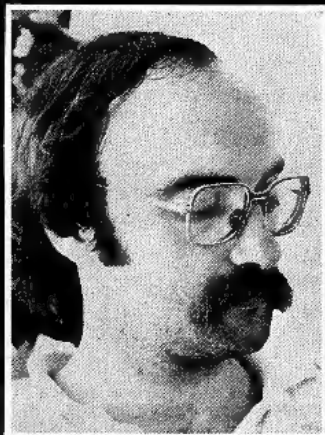


Joan Navarro en primer plano discute la jugada con Carlos Prats, de espaldas a la cámara.



JOAN NAVARRO

Director de Norma Editorial, 28 años, 12 de ellos dedicados a los tebeos. Fundador del *Club Amigos de la Historieta* (1975) y director de su boletín (36 números); editor de la *Guía Quincenal del Cómic* (32 números) y de los fanzines *Mocha* (1979), *Crónica Negra* (1980), *Pullover* (1982), *Vinetas* (1982) y *Full* (1982). Autor del *Catálogo del Tebeo en España* (1980), fundador de la librería *Continuara* (1980). Ha colaborado como crítico de historietas en varias revistas, periódicos y emisoras de radio. Miembro del Comité Organizador del Salón del Cómic de Barcelona, coleccionista de toda clase de tebeos, socio de *Ediciones Unicorn* y pianista de *Melodrama*, grupo pop con el que aparte de no comerse un rosco en 7 años, ha grabado dos singles y un L.P. (*Sisa & Melodrama*). El muy cretino cree que el Barça ganará la liga...



PASQUAL GINER

Nuestro maquetista-diseñador gráfico, eterno fumador de pipa, 30 años recién cumplidos, coleccionista de tebeos, llegó a Norma de la mano de su amigo Navarro, procedente del diseño gráfico, destacando sus colaboraciones en *Edicions de la Magrana*, *Mobles Maldà*, la *Associació d'escriptors en llengua catalana* y el *Cartelismo*, en especial dentro de la campaña de normalización lingüística del catalán y para la Universidad de Barcelona. Es Arquitecto técnico y ha estudiado filología y literatura catalana. Ha creado el diseño del fanzine-revista *Vinetas*.

— y la colección **Rogan** con Azpiri, Font, Pratt y Ezquerro.

Y se ha completado el panorama con la edición de postales, tapas para las revistas, portafolios, posters y una colección de cuadernos de divulgación dedicada a la obra de los más importantes autores de comics del mundo, con especial atención para los españoles: **Un Hombre, mil Imágenes** de la



que se han publicado los dos primeros títulos dedicados a **Hugo Pratt** y **Carlos Giménez**.

En otro departamento editorial y con la colaboración de **Juan Núñez**, se han editado ocho números de la revista infantil catalana **El Mussol** y 6 números de la revista de humor sexy **Humor A Tope**.

En estos tres años han colaborado con el equipo editorial **Flor Castellanos** como secretaria y **Pere Palau** contando los millones que hemos ganado (sic), más la incorporación a finales de 1982 de **Ignacio Molina** asistiendo a la Redacción.

◆ ◆
**Estos son
nuestros
poderes.**

Ediciones de Norma:

- 36 números de CIMOC
- 21 números de CAIRO
- 14 números de KIRK
- 7 números de HUNTER
- 2 «Un Hombre Mil Imágenes»
- 3 Extras de CIMOC
- 1 Extra de CAIRO
- 28 álbumes de comics
- 8 números de «El Mussol»
- 20 Posters
- 7 Portafolios
- 14 Postales
- 3 Juegos de Tapas
- 3 Antologías CAIRO

¿ERES UN NAUFRAGO EN EL PROCELOSO MAR DE NUESTROS COMICS?

Te ofrecemos gratis un salvavidas en forma de Catálogo



Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.



CRONOLOGIA NORMA

1979

Noviembre: Portafolio 1 de Marilyn Monroe.

1980

Abril: Portafolio de Greta Garbo.

1981

Febrero: Aparición de Cimoc-1, con el debut de Segrelles y el primer episodio de *Hombre de Ortiz y Segura*. Se edita también el número 7 de Hunter y los 2 primeros posters de Segrelles.

Marzo: Portafolio de Carlos Giménez.

Abril: Debuta *Frank Cappa* de Manfred Sommer en Cimoc-3 y *Mestizo* de Bermejo y Echevarría en Hunter-9.

Mayo: Primer Salón del Comic de Barcelona. Aparecen los álbumes *El Demonio de la Torre Eiffel* de Tardi y *Los Robinsones de la Tierra* de Font y Lecureux.

En Cimoc-4 se publican dos páginas de Alfonso Figueras dibujadas en 1946 y en Hunter-10 debuta el *Sargento Kirk* de Hugo Pratt y Oesterheld.

Junio: Milazzo y Berardi en Cimoc-5.

Julio: Portafolio de James Dean. Alvar Mayor debuta en Cimoc-6.

Agosto: Comienzan en Cimoc-7 *Delirius* de Lob y Druillet y *El Vagabundo de los Limbos* de Ribera y Godard.

Setiembre: Edición de los posters 3 y 4 de Segrelles. Tardi en Cimoc-8.

Octubre: *Bogey* de Leo Sánchez y Segura se publica por primera vez en Cimoc-9.

Noviembre: Aparece el n.º 1 de Kirk y se edita *El Sabio Loco* de Tardi.

Diciembre: Edición de *Lorna* de Azpiri y Cidoncha, el *Especial Serie Negra* de Cimoc, el portafolio de Hernández Palacios y presentación de Cairo-1. En Cimoc-11 se publica una historieta de Alberto Breccia.

Premios Darías a Cimoc, Leopoldo Sánchez y Manfred Sommer.

1982

Enero: Premios CAH a Cimoc y a Antonio Segura.

Febrero: Edición de *El Imperio de Trigan* de Don Lawrence. Jordi Bernet debuta en Cimoc-13.

Marzo: Portafolio de Humphrey Bogart.

Abril: Se publican los álbumes *Perro de Estroncio* de Ezquerro y *Grober* y *Momias enloquecidas* de Tardi. Debutan Daniel Torres en Cairo-4, Tha en Cimoc-14 y Toni Deu en Kirk-4.

Mayo: 2.º Salón del Comic de Barcelona. Aparecen los álbu-

mes *Dossier Harding*, *Iorix el Grande*, *El Mercenario* y *Sargento Kirk*, y se editan la serie de 12 posters del *Horóscopo* de Maroto, el portafolio *Las Chicas de Pepe* y dos nuevos posters de Segrelles.

Rubén Pellejero debuta en Cimoc-16.

Junio: Mique Beltrán y Pere Joan debutan en Cairo-7.

Julio: Comienza Sarvan de Bernet y Segura en Cimoc-18.

Agosto: Aparece el primer número de *Un Hombre Mil Imágenes* dedicado a Carlos Giménez; se edita el segundo álbum del Imperio de Trigan: *El Anillo de Zerss* y comienza *Fin de Semana* en Cairo-8, obra de Montesol y Ramón de España.

Setiembre: Se editan los álbumes *Adele* y *la Bestia* de Tardi, Jorge y Fernando de Lyman Young, y se presenta en las jornadas del comic de Zaragoza el video de *El Mercenario*, a la vez que se le concede a Manfred Sommer el premio de las jornadas.

Octubre: Comienzan en Cimoc-21 *Tierra SA* de Federico Del Barrio y Pérez Navarro, y *Orka* de Luis Bermejo y Segura.

Noviembre: *El Prisionero de las Estrellas* de Alfonso Font debuta en Cimoc-22. Aparecen el *Especial 3.º Guerra Mundial* y los álbumes *El Principe del Nilo* de Jacques Martín y *El Secreto de la Salamandra* de Tardi. Se inicia en Cairo-12 la serie *Tritón* de Daniel Torres.

Premios Darías a Rafael Martínez y Jordi Bernet.

1983

Enero: Premios CAH a Cairo, Manfred Sommer y Vicente Segrelles.

Febrero: Debutan *La Marca Amarilla* de Jacobs en Cairo-13 y *Las Memorias de Mr. Griffatón* de Zentner y Pellejero en Cimoc-24.

Marzo: Edición de las tapas de Cimoc.

Abril: Aparecen *El Hijo de Espartaco*, *Ultimatum a Elektón*, *La Red Madú* y *Johnny Hazard* 1 y 2.

Mayo: Más álbumes con motivo del 3.º Salón del Comic: *La Fórmula*, *Frank Cappa en Brasil*, *El Archivo Secreto del Comisario Kelele*, *Opium* y *Sombras de Ninguna Parte*. Sento debuta en Cairo-16 junto a Yves Chaland y aparece el segundo número de *Un Hombre Mil Imágenes* dedicado a Hugo Pratt.

Junio: Se publica el número especial de Cairo dedicado a Hergé.

Agosto: *La Cima del Mundo* debuta en Cimoc-30.

Setiembre: Una huelga en los talleres en los que se imprime Cairo-19 retiene esta revista durante dos meses y medio.

Octubre: Comienza Marvin de Milazzo y Berardi en Cimoc-32.

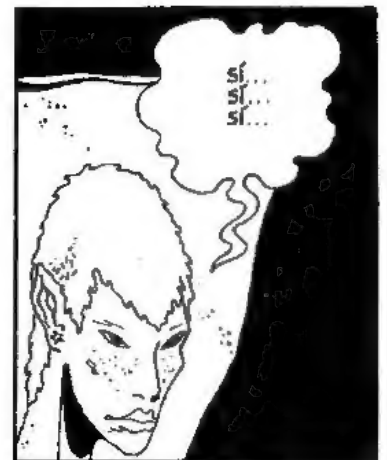
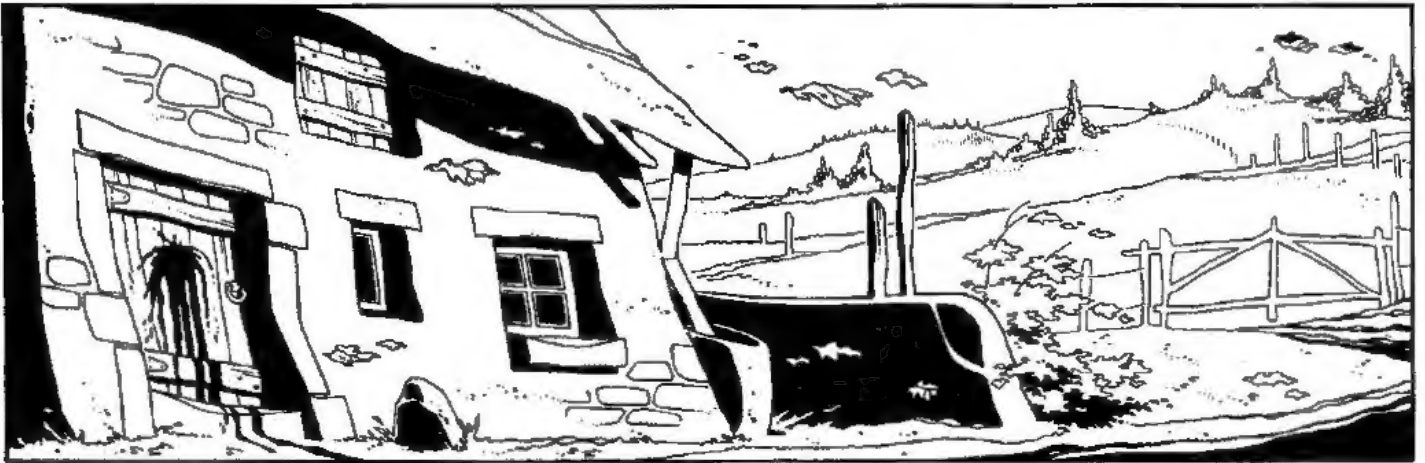
Noviembre: Se publican los álbumes *Adiós Brindavoine* de Tardi y *Evasión Imposible* de Font y Lecureux.

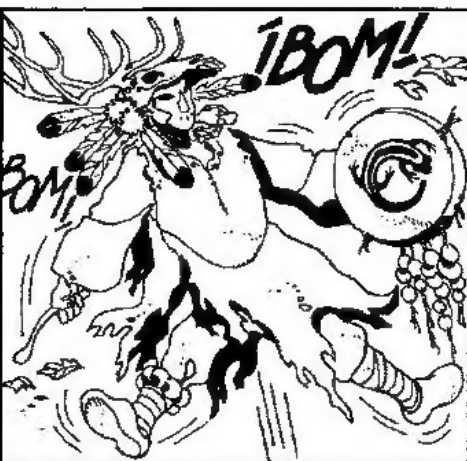
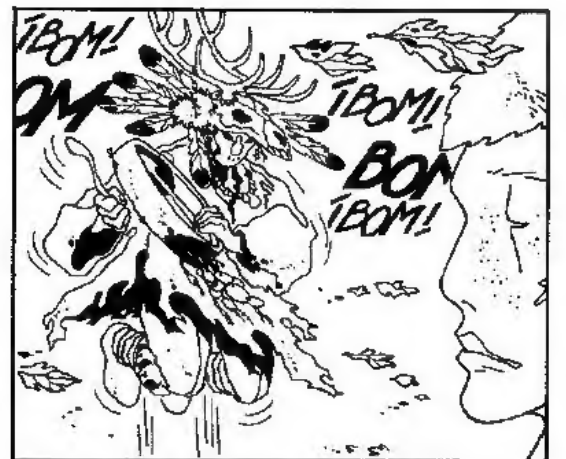
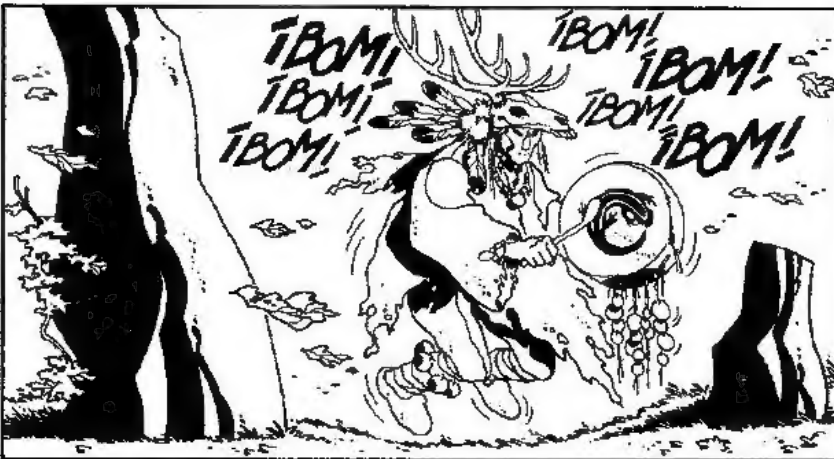
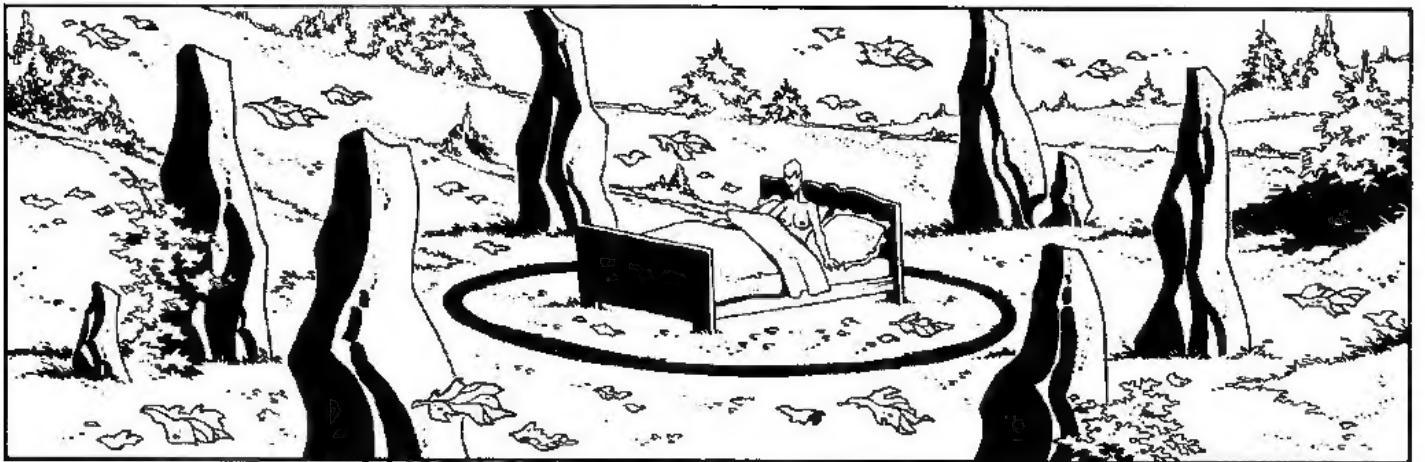
Diciembre: Comienza Valerian en Cimoc-34, aparece el *Especial Erotismo* y el extra de Navidad de Cairo. Premios Darías a Cimoc, Rafael Martínez, Rubén Pellejero y Mique Beltrán.

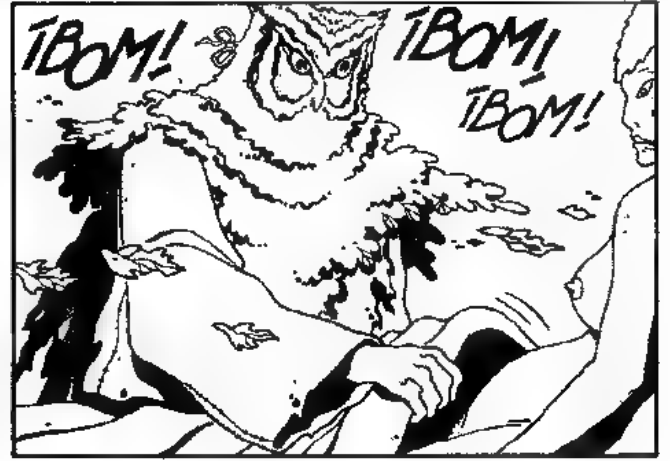
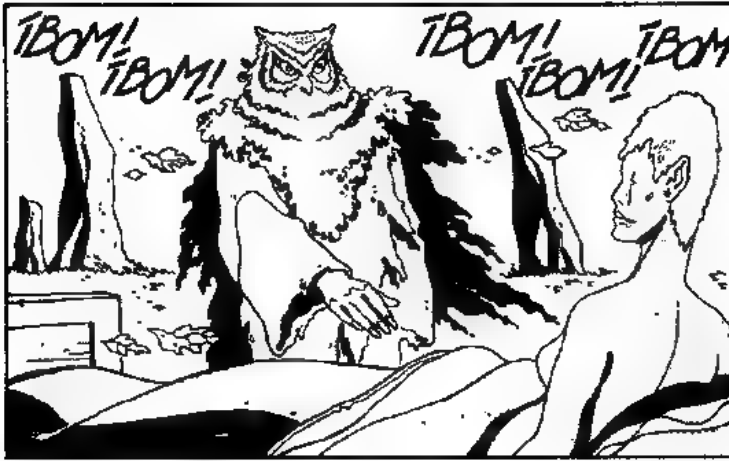
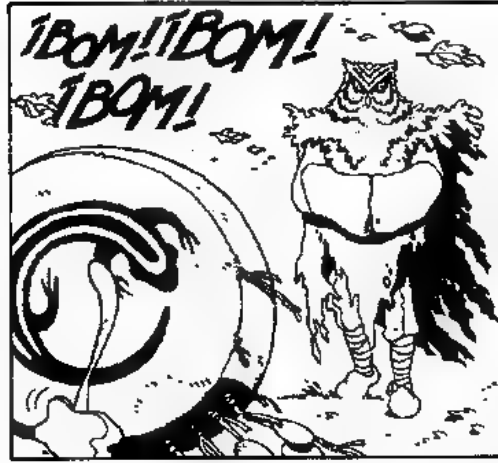


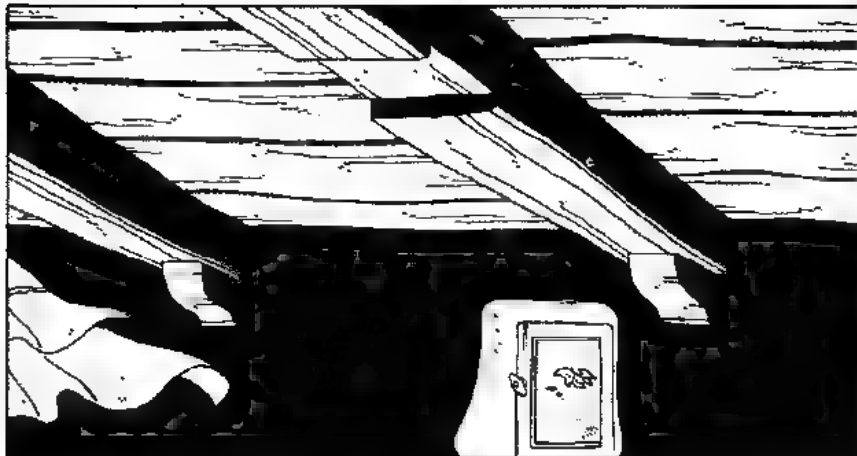
LA BELETTE POR DIDIER COMES · CAPÍTULO 2º · LA SALAMANDRA

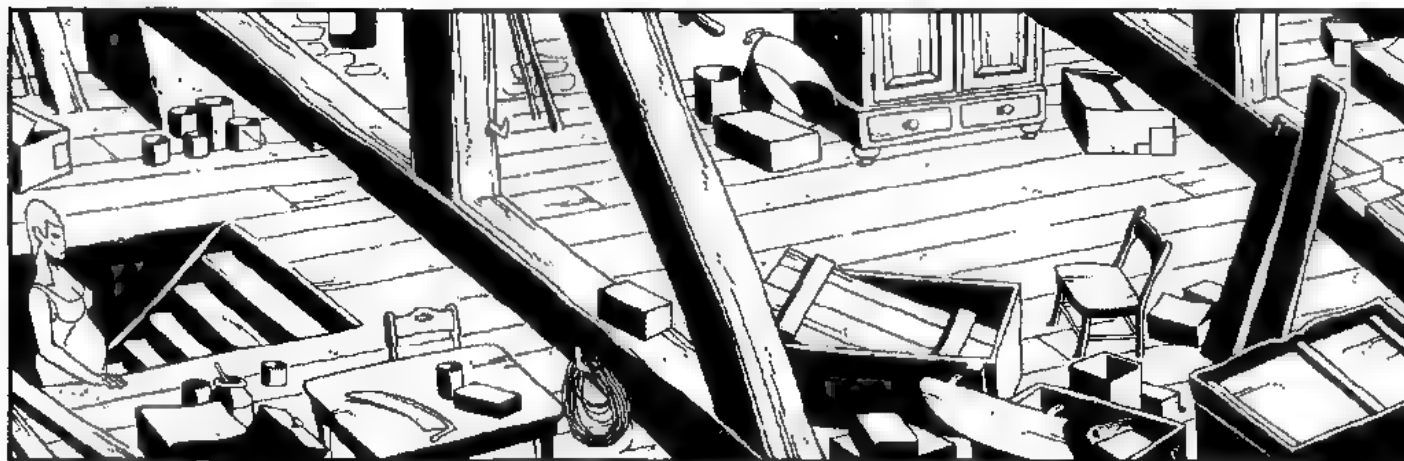
La familia parisina compuesta por **Gerald**, joven realizador de televisión, **Anne**, y el niño autista **Pierre**, se instala a vivir en las afueras de **Amercoeur**, un pueblecito de las Ardenas. Inmediatamente surgen conflictos que vienen de más allá de lo racional: las visitas del cura, y de **La Belette** —enigmática joven que afirma a Anne que su hijo no es como sus padres, sino que pertenece a ella (La Belette) y a los «suyos»— la intención de **Gerald** de hacer un programa sobre la brujería en la región, y la cruel y salvaje muerte del cabrito de Pierre, contribuyen a crear un clima de desasosiego en **Anne**...



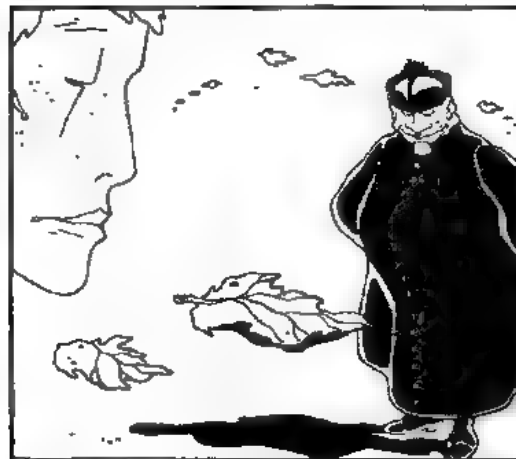
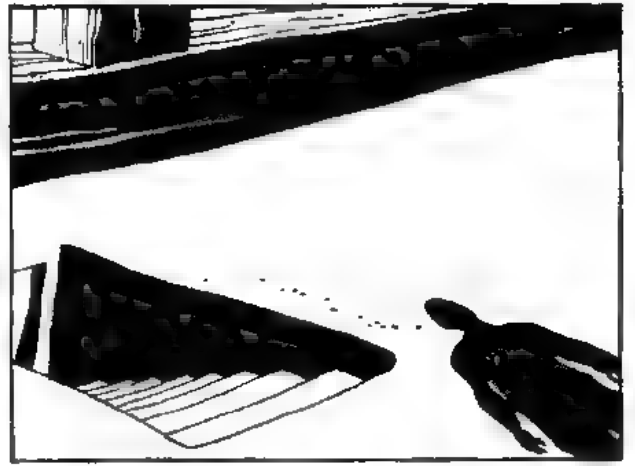


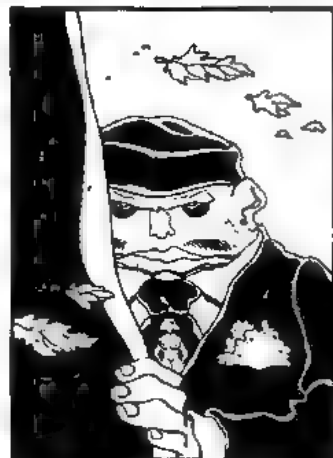
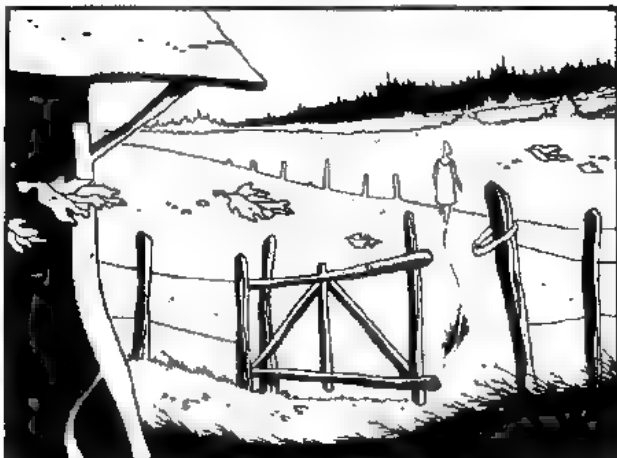






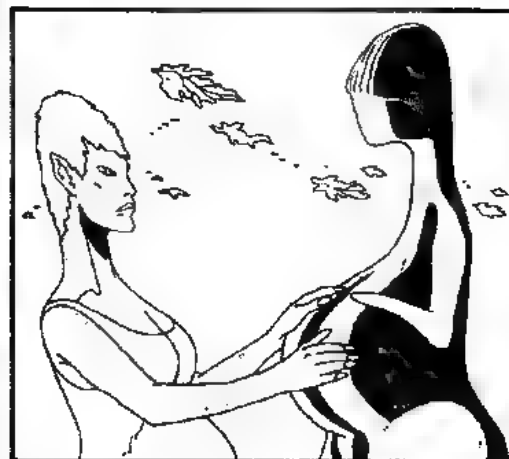
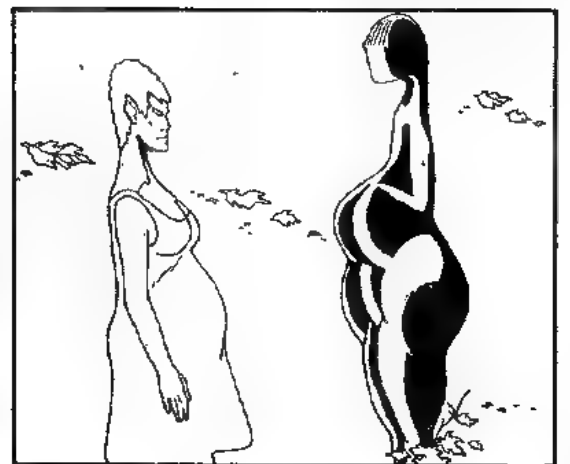
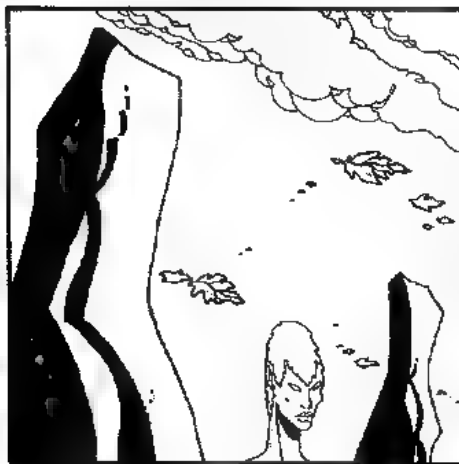
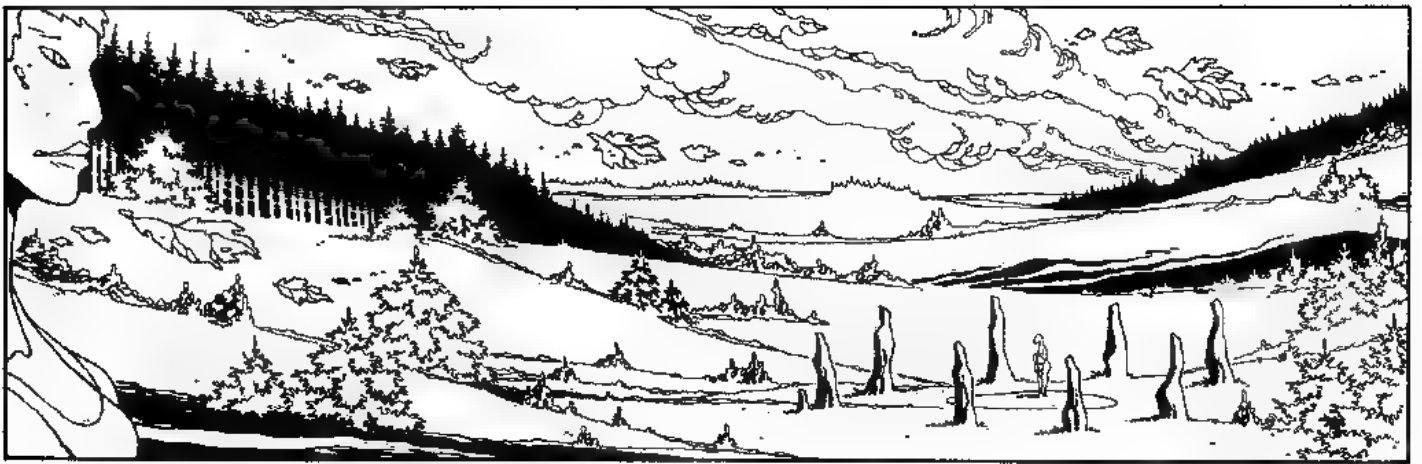


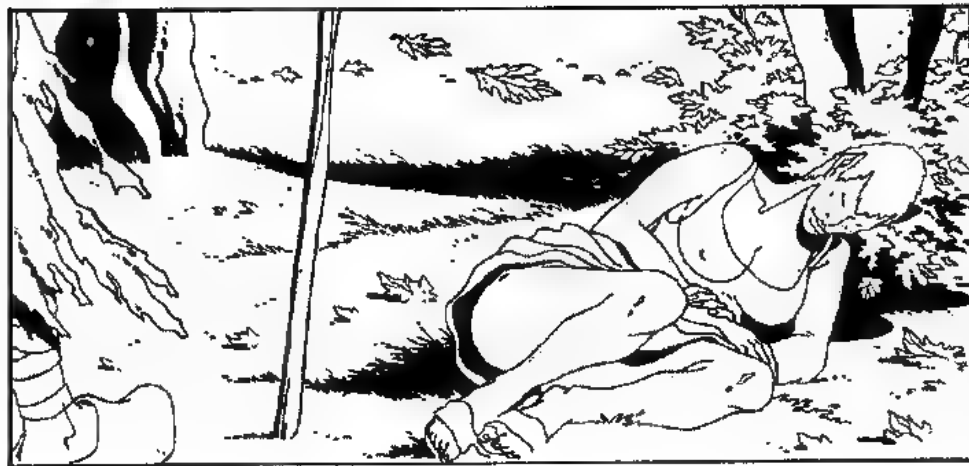
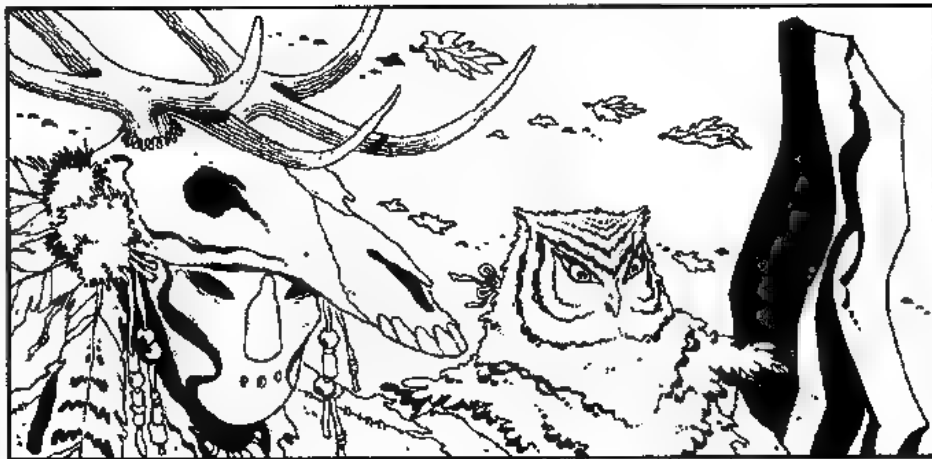




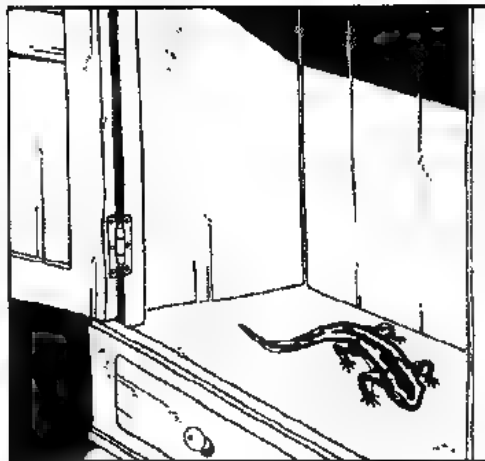


... ¡ASÍ QUE POR
ESTO HE VENIDO
INCONSCIENTEMEN-
TE HASTA AQUÍ!

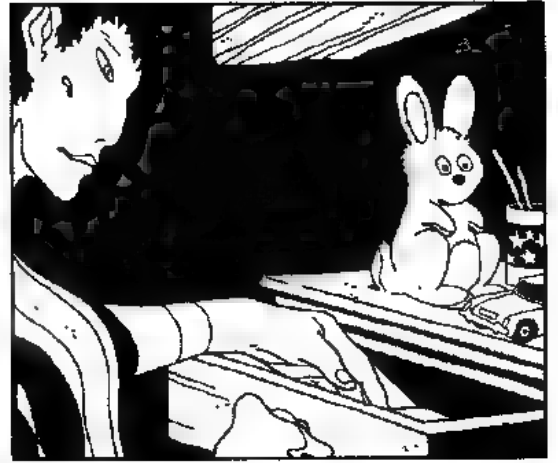












LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimocuiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

FEDERICO BARTHOLDY

Ricardo Gama (Barcelona) nos pide «information» sobre el Taller de Comic porque aunque sólo tengo dieciséis años (quince en Canarias) me gustaría ver cómo es la cosa.

A tu edad, Ricardo, si no eres un genio precoz, dudo de que te defendas con el dibujo como para empezar ya con la técnica del comic. A esta vuestra editorial vienen bastantes chicos jóvenes que se lanzan a hacer comics (lo cual está muy bien) sin tener nociones de dibujo (lo cual ya es más peliagudo) y con intenciones de publicar (lo cual es aún más difícil). En el Taller no enseñan a dibujar, sino las técnicas del comic. El Taller del comic se abrió el doce de enero, sus cursos y actividades se prolongarán hasta junio, en dos turnos—uno, martes y jueves, el otro lunes y miércoles, ambos de 7'30 a 9'30—. En fin, lo mejor es que te pases por el Taller (Pal. Claris, 87, ático 1.º) donde te informarán de todo lo concerniente a sus actividades.

En cuanto a si se editará un albumito con la Fabulosa, Inigualable epopeya de «En busca del Cimoc perdido»... pues... llevando como llevamos 17 tiras con el Fede... a una por mes, quedan 167 meses para completar un álbum de 46 páginas. O sea, unos 13 años. ¿Viviremos para entonces? ¿O habrá que pensar en algo para más corto plazo? De todas formas, aún es pronto para pensar en el o, ¿no te parece?

LECTORES EN CAIRO

Jesús Antonio Martínez (Madrid), El Cardenal Wolsey (remite desde «su retiro espiritual») y muchos otros lectores insisten en crear una sección de «Lectores» en la revista hermana CAIRO. Bien. No creíamos que una sección de correspondencia fuera adecuada a una revista como CAIRO, pero son tantas ya las cartas recibidas en esta redacción pidiendo esa sección, que nos hemos apeado del burro, y os adelanto que, en efecto, en la nueva etapa del Neotebeo (a partir del número 24) habrá sección de lectores. Ya se os informará desde CAIRO de cómo será la sección...

En cuanto a los «fichajes» que propones

para nuestras revistas, Jesús, no creas que no nos movemos en las sombras de la noche para conseguirlos. A lo mejor te llevas alguna agradable sorpresa durante este año.

SALIR DE DUDAS

Salir de dudas es lo que quiere David Muñoz con una serie de preguntas que respondo inmediatamente:

¿Cuánto durarán las nuevas y anunciadas aventuras de Clarke y Kubrick, de Alfonso Font? Para empezar, las 46 páginas que, más adelante constituirán un álbum. O seáis: seis o siete meses con los Espacialistas en CIMOC. Luego, ya veremos qué dec de don Alfons.



¿Volverán a aparecer las aventuras de O'Brien en CIMOC? No, «La Cima del Mundo» era una experiencia única y sin continuación. Pero, si en el Referéndum O'Br en alcanzara una buena puntuación se podría pensar en repetirla...

¿Saldrá en álbum «Los espectros de Inverloch»? Grijalbo ha editado todos los álbumes de Vaerian menos tres, entre éstos, «Los espectros». Suponemos que más tarde o más temprano lo editarán también, pero...

¿Continuarán «Hombre», «Bogey» y «Frank Cappa» en CIMOC? He oído que sus autores van a fundar una nueva revista... En efecto, los señores de Metrópol están preparando otra revista, pero en principio no por ello dejarán de colaborar en CIMOC, en la medida de sus posibilidades. En este mismo número puedes ver una historieta de «Hombre» y otra de «Bogey».

¿Quién es el profesor Sigrid? ¡Ja, ja, ja! (risas diabólicas). Sólo te puedo decir que estoy emparentada con la estirpe de Melmoth, el errabundo...



PEQUEÑOS ANUNCIOS

Compro o cambio por otros tebeos que os falten, Katan número 44, Strong n.º 90, Mataratos (con hojas de Vampirelia) n.º 229, 231, 233, 235; El Acróbata temeroso n.º 5, 7. El Caballero de la Rosa 1, 6 y 7; Atetas 1, 7. C. Hierro, c/Prieto Jrefia, 3, 4.º Madrid 16.

RECUERDOS DEL SIGLO XX

¿Cómo puedo conseguir la obra «Souvenirs du Vingtième siècle», de Alain Littage Editions, libro que deseo con todas mis fuerzas?, pregunta José Luis Rodríguez (Zamora). Para evitarte largas esperas y problemas burocráticos lo mejor es que lo pidas a alguna librería especializada en comics española. Concretamente, nosotros hemos visto esos «Recuerdos del Siglo xx» en las barcelonesas Totem y (Continuará). (Continuará: Templarios 8, Barcelona 2. Totem-Barcelona: Pza. José Oriol 4, Barcelona 2), pero, si no en Zamora, quizás en alguna de las librerías de Madrid puedas hallar el libro, o hacer que te lo pidan.



SPIROU

¿Qué pasó con la editorial Mundis, editora del Spirou español? ¿Por qué dejó de aparecer? ¿Sabéis si alguien la piensa publicar de nuevo? ¿Por qué el «chef» de todo este invento (CAIRO, CIMOC), Joan Navarro, tan amante del comic francobelga, no incluye páginas o decide sacar la revista de nuevo?

Mundis cerró el invento —que duró, en efecto, desde el 1979 al 1981 por falta de solvencia, sin duda debida a que el Spirou español, no prendió con fuerza entre los lectores españoles, habituados a otro tipo de revista infantil-juvenil. Sospecho que ni a Navarro ni a nadie le fascina la idea de «traducir» pura y llanamente una revista y publicarla aquí. Otrosí, las páginas de Spirou «cantarían» en nuestras revistas, que van dirigidas a un público más adulto. En lo que sí tenemos los ojos puestos es en las aventuras de Spirou dibujadas por Yves Chaland... on verra bien. ♦

REFERENDUM

Desde este púlpito en el que tantas veces os he deslumbrado con mi erudición y simpatía, os convino, amigos cimocuanos, a que, ponderando bien vuestro voto, rellenéis o copiéis (por aquello de no destruir este Misal) la papeleta ad hoc y nos la enviéis a NORMA EDITORIAL, Ali Bey, 11, 3.º. Barcelona (10).

Os ruego, amigos cimocuanos, que además de puntuar las historietas respondáis a las preguntas. A los que dirigen vuestro CIMOC les hará un gran servicio a nivel conceptual y ello redundará en el bien de la revista, y, por ende, en el goce del lector. Para animar a los renuentes a la correspondencia, hemos establecido unos modestos pero apetitosos

PREMIOS

a sortear entre todos los que nos envíen cumplimentada la papeleta de voto. Este año, los Premios consisten en 10 SUBSCRIPCIONES GRATJITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO. Caso de ser premiado algún subscritor, se le prolongaría la subscripción a partir del final de la ya contratada. Animo pues, amigos lectores, y que haya suertecilla. Para nosotros lo será recibir y leer cada carta vuestra...

RECORTA —O MEJOR, COPIA— Y RELLENA ESTE BOLETÍN Y ENVÍALO A NORMA EDITORIAL, ALI BEY 11, BARCELONA-10, INDICANDO EN EL SOBRE «REFERENDUM». Y PODRÁS PARTICIPAR EN EL SORTEO DE DIEZ SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO

Nombre y apellidos
Edad
Dirección

Puntuar de 0 a 4 según las siguientes valoraciones:

0 = Preferiría no ver nunca más nada de este autor.

1 = Es b rmosillo...

2 = Cumple bien.

3 = Muy bueno.

4 = Colosa.

HISTORIETAS

ALVAR MAYOR
BOGEY
EL MERCENARIO
EL PESCADOR
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
ERGO y otras historias (Tha)
FRANK CAPPA
HOMBRE
LA CIMA DEL MUNDO
MARVIN EL DETECTIVE
MONSIEUR GRIFFATON
ORKA
ORD BLANCO
SARVAN
SECUENCIAS
TIERRA S. A.
VALER AN
VARIAS (Saladrigas)

ARTICULOS

ACTUALIDAD CIMOC
LA OTRA CARA DE
LOS COMICS DEL MUNDO
LECTORES
NOVEDADES S. F.
TELETIPOS

Responde, por favor, a estas preguntas:

- 1) ¿Qué encuentras a faltar en CIMOC?
- 2) ¿Qué temas te gustaría que trataran nuestros articulistas y guionistas con más asiduidad?
- 3) ¿Qué portada te ha gustado más, y cuál menos, entre los números 23 y 36? La que más La peor
- 4) ¿Qué autor español o extranjero te gustaría que ficháramos para CIMOC?
- 5) ¿Qué otras revistas lees, de historietas o no, además de CIMOC?

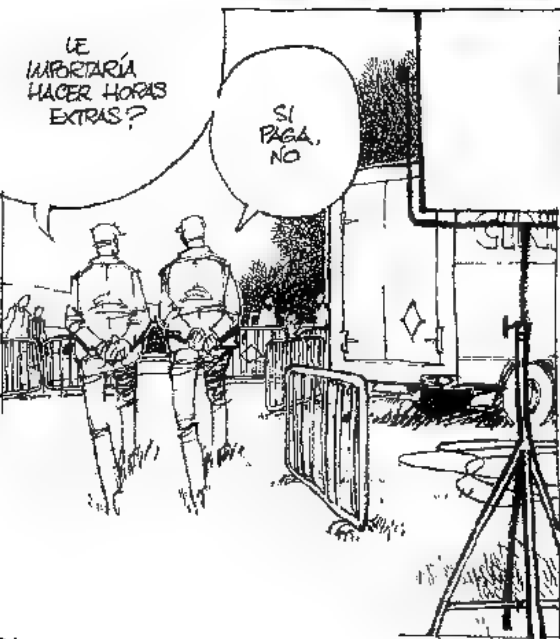
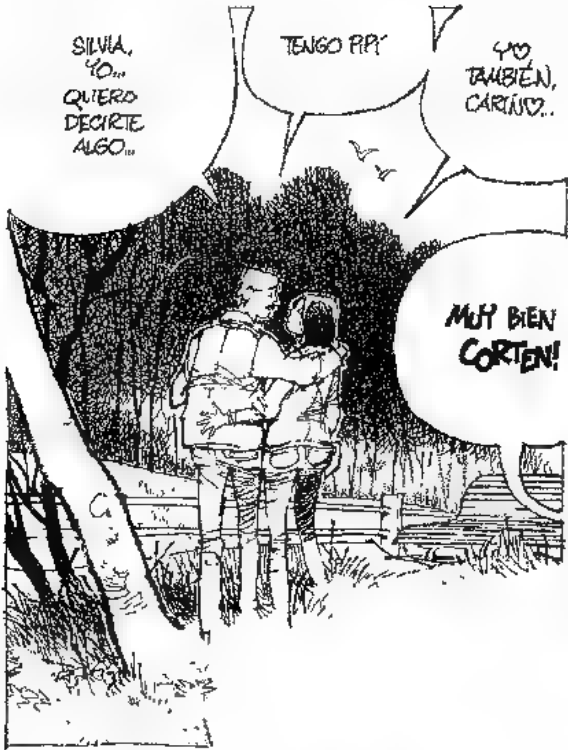
RESUMEN DE LO PUBLICADO... ¿SERÁ POSIBLE QUE TENAMOS QUE CONTARSELO? : VENGA, VENGA, VA... VA... ¡PUES SÍ...! ¡VENGA!

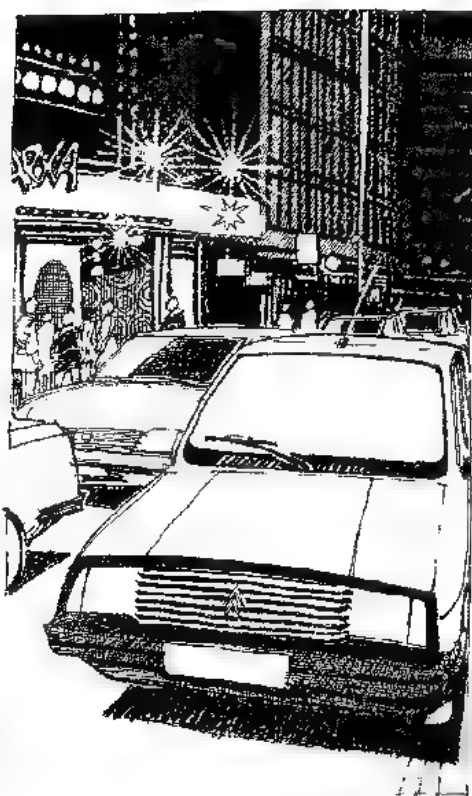
En busca del CIMOC perdido

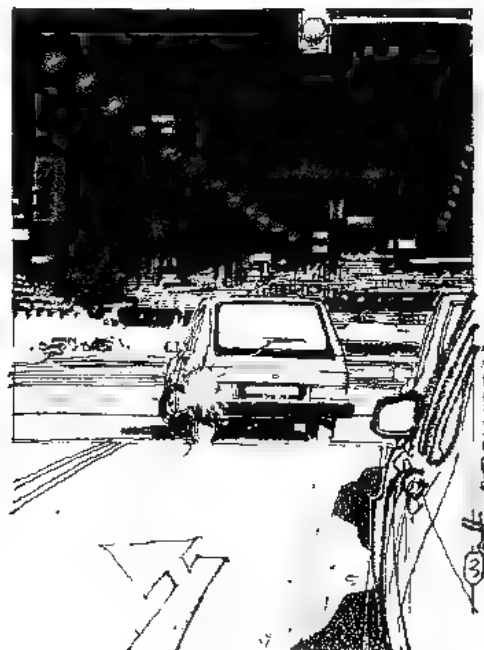
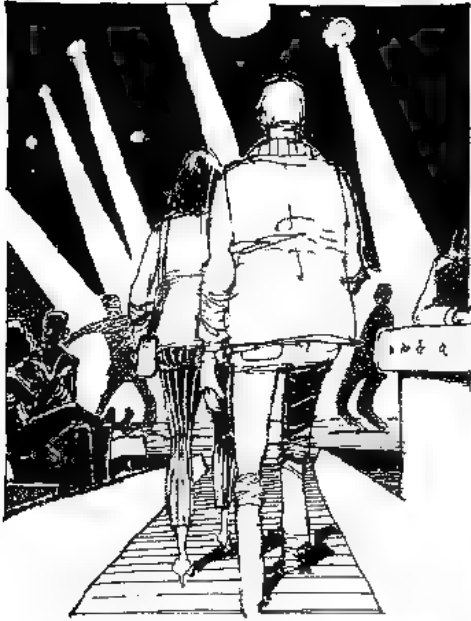


(CONTINUARÁ)

DOBLE O NADA







© 1994 P. B. & T. B. & T. B.



ENSEGUIDA
SUBO

VALE



POR LO QUE VEO
HA ESTADO USTED
MUY BIEN, ZAMORA

PSE...

LE
INVITO
A UN
TRAGO



GRACIAS A SUS
SERVICIOS, MANTENGO
UNA IMAGEN DECENTE.
RECONOZCO QUE ACTUA
MUY BIEN

UN DÍA
DE ESTOS LE
RECOMENDARE
AL PRODUCTOR

GRACIAS



POR CIERTO
GABRIEL...
COMO SE LE
DAN LAS
RELACIONES
SEXUALES?

EYACULADOR
PRECOZ



ASI QUE
CUANDO ELLA
QUIERA FOLLAR
LO HARE
YO?

SERA'
LO MEJOR,
ZAMORA...
UN PAPEL
ES UN PAPEL

Y
NO LE
MOLESTA?



MIRE, ZAMORA...
SI NO ESTUVIERA USTED,
ELLA TENDRIA UN AMANTE.
Y EN DEFINITIVA UN
AMANTE NO ES MAS QUE
UN DOBLE: HACE LO
QUE UNO NO PUEDE
O NO SABE HACER.
...

LA
VENTAJA
EN NUESTRO
CASO ES QUE
SOY YO
MISMO

Y
TODAVIA
NO HA
BEBIDO!!!

FIN

© 1984 BY BILLY '84

VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS

TIM TYLER'S LUCK

de LYMAN YOUNG

JORGE Y FERNANDO

En el país de los grandes monos ~ La patrulla del marfil



600 PTAS.

Norma Clásicos es una colección de álbumes dedicada a los grandes pioneros del comic y a las historietas que, años atrás, fueron publicadas en España en ediciones oportunistas, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que deterioraban el valor artístico y documental de esas historietas.

Con esta colección presentamos al lector adulto los comics que disfrutó en su juventud, en su formato original y sin interrupciones, cortes o censuras. Y al lector más joven, las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

NORMA CLASICOS

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.

El segundo álbum de Jorge y Fernando de Lyman Young, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.



800 PTAS.



VALERIAN HOY ES AYER Y MAÑANA



La ciencia-ficción o SF, como dicen los puristas, tiene una cierta tendencia a agotar sus temas. Puede resultar repetitiva en la presentación de personajes, en el desarrollo de las historias, en la creación de ambientes. Sin embargo, uno puede encontrarse con ciertas excepciones, y la serie **Valerian, agente espacio-temporal** puede ser una de ellas.

Los protagonistas no son superhéroes moldeados a la americana, son típicamente franceses posteriores a mayo del 68. Valerian y Laureline son exclusivamente agentes, y en absoluto buscan demostrar una gran fuerza física o una amplia sabiduría. La clave de un éxito puede residir en su sencillez. Estos personajes resultan perfectamente asequibles para cualquier categoría de lector. Tanto niños como mayores pueden hacer sus delicias siguiendo las aventuras de estos personajes. Aventuras que cumplen en 1984 sus dieciséis años de vida.

El elemento constante y, yo diría más, fundamental, es la utilización del traspaso temporal gracias a la evolución de la técnica y de la electrónica.

Gracias al salto intertemporal, estos agentes del futuro pueden verse catapultados a épocas más inmediatas al lector como es el siglo xx, o a situaciones que hacen referencia directa a la época feudal en plena Edad Media. Pero debemos ir por partes.

Los protagonistas

Hemos de decir que si bien *Valerian* aparece como gran protagonista a comienzo de la serie, y que ésta toma su nombre, el personaje de *Laureline* o *Laurie* según las traducciones—va a ir cobrando importancia y pasa de ser un personaje secundario y estético—*Laureline* es una preciosa joven, que es consciente de la calidad de sus atributos y esto será utilizado en más de una ocasión sin caer en el erotismo—a ser protagonista junto a *Valerian*. Así, ambos son disociables y el pensar en la serie es pensar en ambos. No existe una vinculación sentimental definida, aunque queda expuesto en diversas ocasiones que entre ambos hay algo más que compañerismo o amistad.

Todo esto forma parte del concepto

básico del relato de aventuras. En efecto no son recursos nuevos, pero al igual que en todas las artes, la genialidad no consiste en encontrar recursos nuevos sino en saber utilizar de manera inteligente los ya existentes.

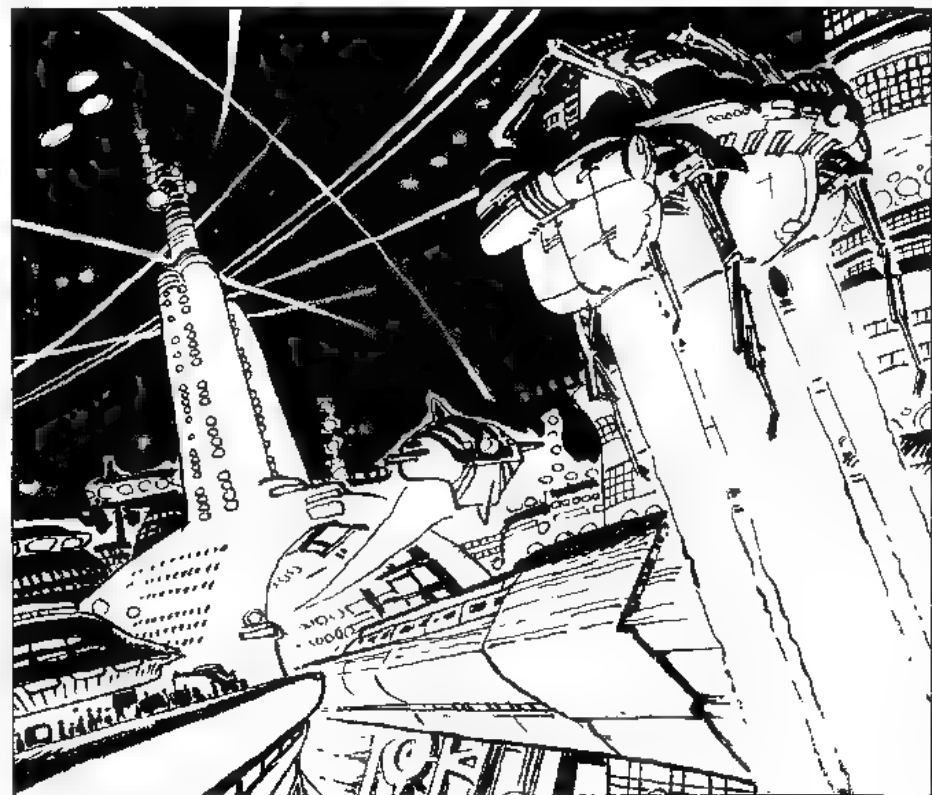
Un dato curioso dentro del panorama franco-belga, es que contrariamente a lo que se venía haciendo, *Valerian*, junto con *Blueberry*, *Comanche* y prácticamente todas las series que cogen fuerza después de mayo del 68, el protagonista o el grupo protagonista no se enfrenta regularmente a un oponente, y por supuesto no emplea la fuerza como elemento clave para la resolución de la intriga sino que el oponente desaparece, si realmente existe, dentro de la misma serie, y con frecuencia de manera casual, sin deleitarse sádicamente en su desaparición.

Otro elemento común de todas estas series es que los protagonistas no siempre acaban triunfando gloriosamente, al estilo *Tintín* o *Blake y Mortimer*, sino que detrás de cada triunfo hay siempre una reflexión de carácter humanitario.

Los Autores

Pierre Christin, es profesor de periodismo y entusiasta de la Ciencia-Ficción. Ha publicado varias novelas dentro del género. Dentro del comic su concepto del relato es modélico en todos los aspectos dando solidez, tensión y espectacularidad a la trama narrativa, y es considerado uno de los primeros entre los guionistas franco-belgas. Comenzó a trabajar en la serie *Valerian* con el seudónimo de **Linus**, con el que también firmaría algún que otro trabajo para Dargaud, editor de París. Para esta editorial y en su revista *Pirote* crea la serie *Leyendas de Hoy*, para dibujantes de la talla de Tardi y Bilal.

Jean Claude Mezières pertenece a la quinta de Giraud-Moebius al que le une gran amistad desde que ambos comenzaron a frecuentar el estudio de Jijé. Sin embargo, Mezières, más independiente, marcha a Estados Unidos para perfeccionarse. En 1957 publica su primer comic, pero será diez años más tarde cuando comience a trabajar para Dargaud y empiece a realizar una obra seria. Junto con Christin comenzó una



serie titulada *Las aventuras del señor Fausto*, pero por falta de calidad quedó inconclusa la primera aventura. A fina-

Valerian es un joven moreno, conocedor de las técnicas de la informática, la conducción de vehículos de todo tipo, y sus conocimientos sobre los idiomas del universo son bastante elevados.

Ha recibido una formación especial en la que se incluye de todo un poco, como corresponde a su papel de agente especial (recuérdese la formación de 007). Como agente espacio-temporal debe estar familiarizado con los acontecimientos históricos y la idiosincrasia de la época a la que es enviado, pero a veces su rabia o su malhumor le llevan a situaciones humorísticas.

Laureline, como ya hemos dicho, es una encantadora chica, que posee todos los elementos protagonistas, pero además es una coqueta mujer que sabe sacar partido de cualquier situación. Además, suele demostrar más lógica y más inteligencia que su compañero.

El esquema básico

El tema de viaje a través del tiempo no es nuevo. Es un recurso muy propio de la ciencia ficción y de la fantacienca. Los maestros Julio Verne y H. G. Wells lo desarrollaron en novelas como *Ayer y mañana* del primero o *La máquina del tiempo* o *Cuando el durmiente despierte* del segundo.

A lo largo de la historia del comic, pocas son las series de SF que no hayan utilizado este recurso en algún momento. La base temporal de la serie está en el futuro nuestro, entre los siglos 25 o 30. En la primera aventura —aún no publicada en España— son enviados al año 1986 a Nueva York. En la Tierra ha tenido lugar una gran conflagración atómica, Christin podría haber incidido —como lo hace Auclair, y otros— en este tema, pero únicamente lo presenta como un hecho consumado, relegándose al marco ambiental de algunas aventuras. La catástrofe sencillamente ha tenido lugar, sin entrar a analizar quién la ha ocasionado o por qué ha ocurrido.

En *Valerian*, los protagonistas son enviados a misiones en diferentes planetas o diversas comunidades. No representan a un país determinado, sino a Gaaxity, que reúne a la sucesión de los habitantes de la Tierra sin distinción de países en una única comunidad (también muy frecuente en muchos relatos de SF).

En lo que respecta al ambiente, en SF hay cierta tendencia, sobretudo en los comics, a desarrollar las aventuras poblándolas con personajes extraños

de todas las formas y de todas las mentalidades. Y, si bien los comics de ciencia ficción norteamericana de los años treinta (*Flash Gordon* sobretudo) ofrecían un tipo de personaje sideral inferior en algún aspecto a los humanos terrestres, con todo lo que implica de racismo, en *Valerian* los seres que pueblan la serie demuestran poseer una cultura y una civilización tan válida como la humana.

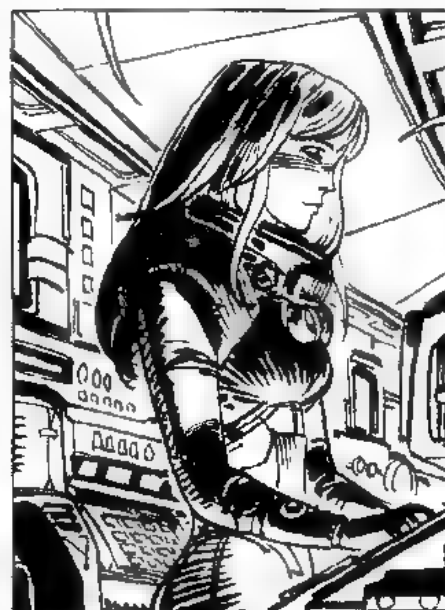
Sería muy interesante ver como existen grandes paralelismos entre *Valerian* y la saga de *la Guerra de las Galaxias*, pero remito a lector a un artículo reciente aparecido en *Metal Hurlant* francés del mes de noviembre último.

Las situaciones no son totalmente nuevas, sino que pueden llegar a recordar ciertas novelas o ciertas películas del oeste, de la Edad Media, de Piratas o de Aventuras. Nos encontramos con paisajes y ambientes exotizados (referencias a África) con bandas clandestinas o que luchan por una cierta justicia (referencias a los piratas, los bucaneros o las novelas de capa y espada) con tribus y comunidades hostiles (indios, tribus negras, etc.) o sencillamente con la localización y detención de un personaje oponente.

Al final del mismo año comienza a publicar la serie *Valerian*.

La Serie

Publicada en *Pilote*, en entregas de dos, cuatro u ocho páginas, viene apa-



reciendo regularmente con el ritmo de una aventura cada año o año y medio, lo que es el ritmo normal de publicación en Dargaud. Las primeras aventuras no fueron publicadas en álbum más que recientemente debido a la importancia que ha venido cobrando en los últimos años por premios y distinciones acumuladas. Se puede decir que dentro del panorama internacional del comic, *Valerian, agente espacio-temporal* es la serie más sólida de la reciente ciencia ficción. ♦

MANUEL MUÑOZ ZIELINSKI
Premio Internacional LUGA 15
de Investigación sobre el Comic



CAIRO

**¡Sin
concesiones!
El comic
de vanguardia**



**Floc'h
Pere Joan
Daniel Torres
Mique Beltrán
Tardi
E.P. Jacobs
Micharmut
Franquín
Sento
Tha**

**¿Conoces a estos autores?
Son especiales, publican en Cairo,
la nueva ola del comic europeo.**

VALERIAN

Agente espacio-temporal

LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P. CHRISTIN

Dibujos: J. C. MEZIERES



En el futuro y en el planeta Rubanis, los Shingouz sonsacan al coronel Tolc la información de que Hipsis está haciéndose dueña de La Tierra en una determinada época que le interesa: finales del siglo xx.

En esa misma época —es decir: ya— dirigentes del servicio de inteligencia inglés y norteamericano constatan que la mayoría de los responsables del arsenal atómico de La Tierra están enloqueciendo por momentos y destruyendo su propio armamento. Y cada vez que un militar se vuelve majara y pulveriza sus missiles, en el lugar de los hechos se halla algún inofensivo jugueteito...



¡BASTA! CREO QUE LA EXPERIENCIA YA ES BASTANTE CONCLUYENTE CON MR ROWLANDS.



MOLY SHIT!
¡OTRA DE ESAS PORQUE-
RIAS!

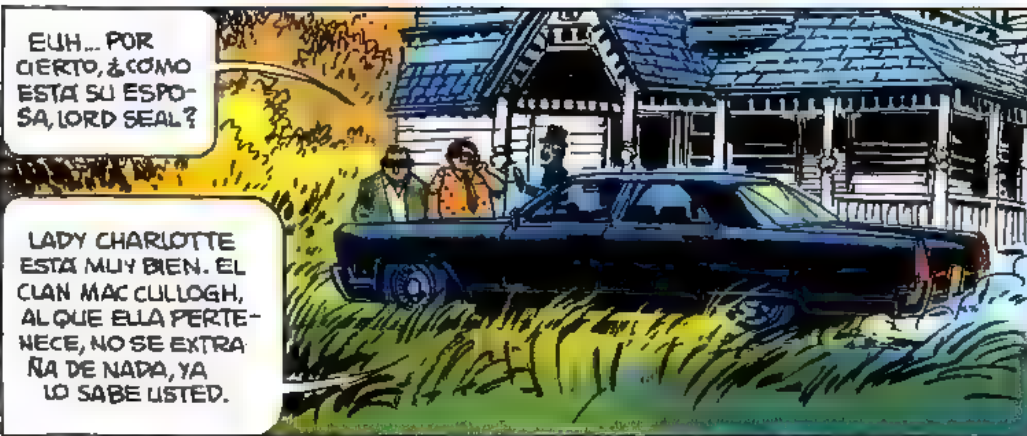


¡BIEN! GRACIAS, CABALLEROS. CREO DISPONER DE TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA ENTREVISTA A LA QUE DEBO ASISTIR ESTA TARDE EN INNERLOCH CASTLE



EUH... POR CIERTO, ¿COMO ESTA SU ESPOSA, LORD SEAL?

LADY CHARLOTTE ESTA MUY BIEN. EL CLAN MAC CULLOGH, AL QUE ELLA PERTENECE, NO SE EXTRAÑA DE NADA, YA LO SABE LISTED.



OIGA... HE OIDO EXTRAÑOS RUMORES A PROPOSITO DEL CLAN MAC CULL...

DÉJALO, FRANKIE. MAS VALDRÍA QUE CERRARAS EL PICO Y CONSIGNARAS ESTE CHISME PARA QUE LO EXAMINEN.



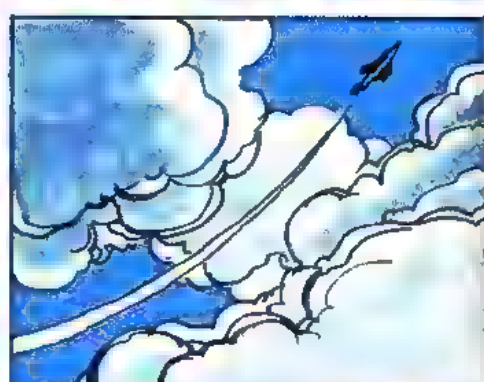
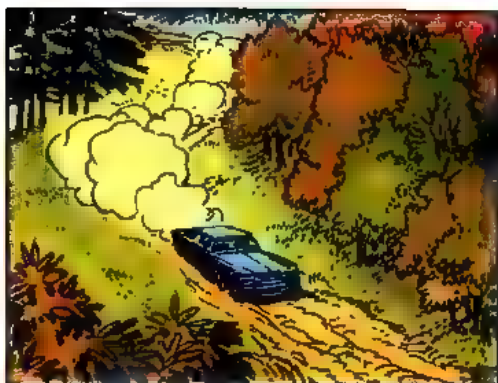
SO LONG, LORD SEAL.
¡SEA PRUDENTE!

OH, SABE, ESTE TIPO DE COSAS ME RECUERDA LA BUENA ÉPOCA DE LOS "SPITFIRES"... GOOD BYE, JACK!

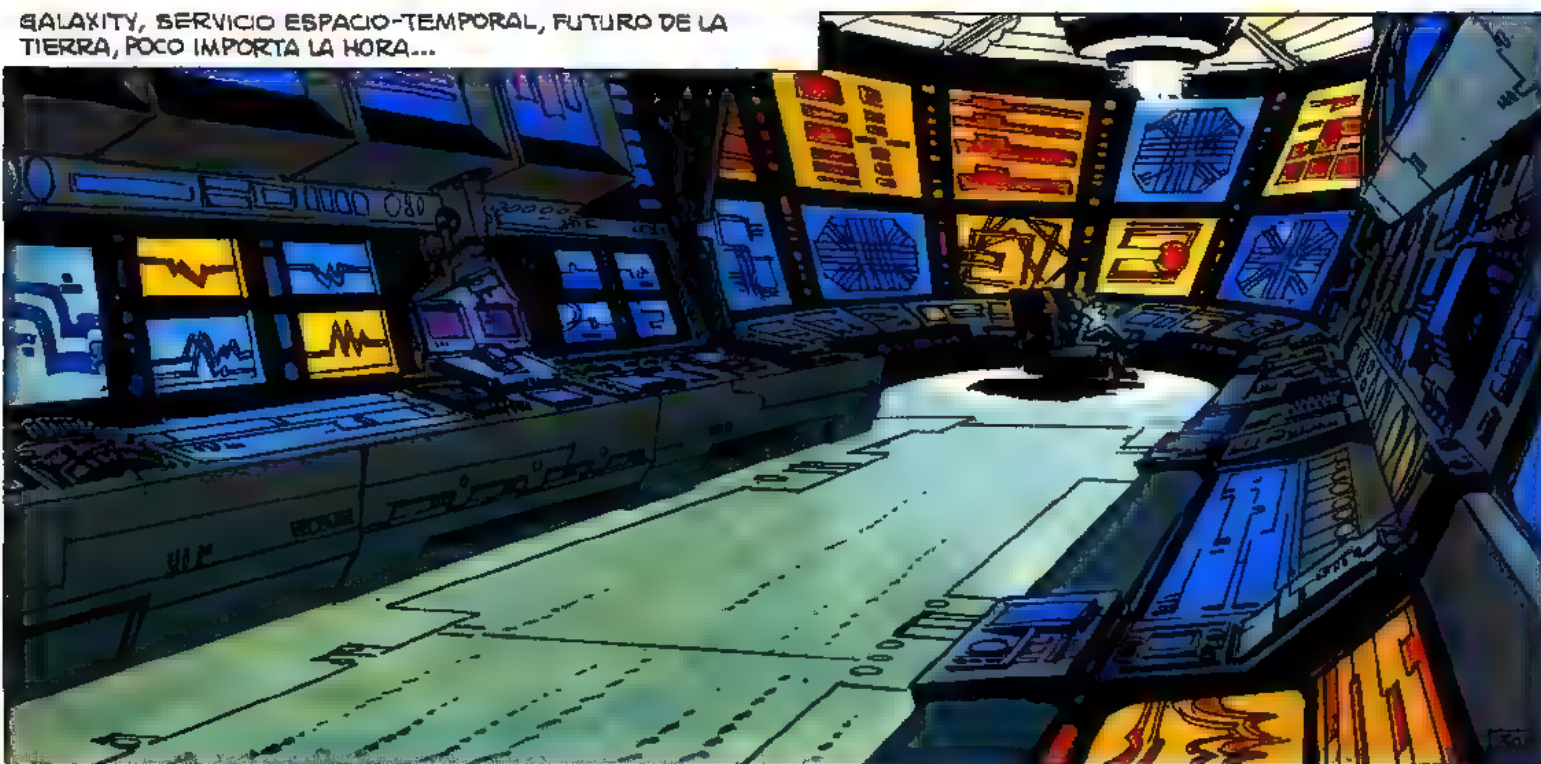


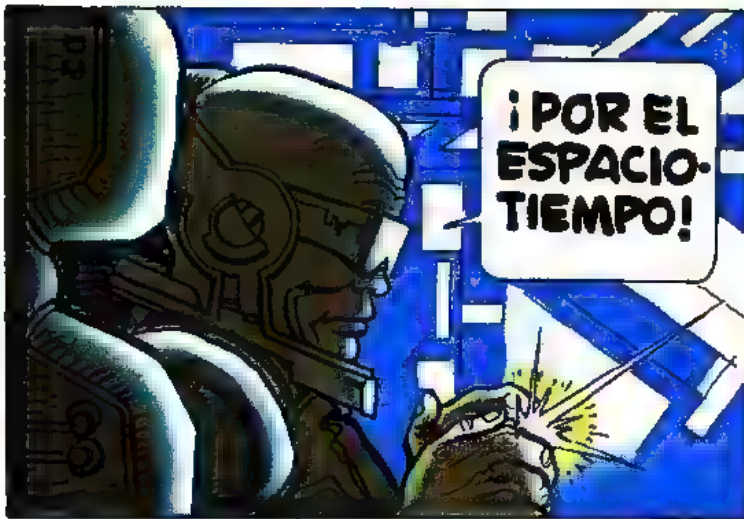
HURRY UP, GUYS.
ALZAMOS EL VUELO.
¡Y NO OS OLVIDÉIS DE GENE!





GALAXITY, SERVICIO ESPACIO-TEMPORAL, FUTURO DE LA TIERRA, POCO IMPORTA LA HORA...

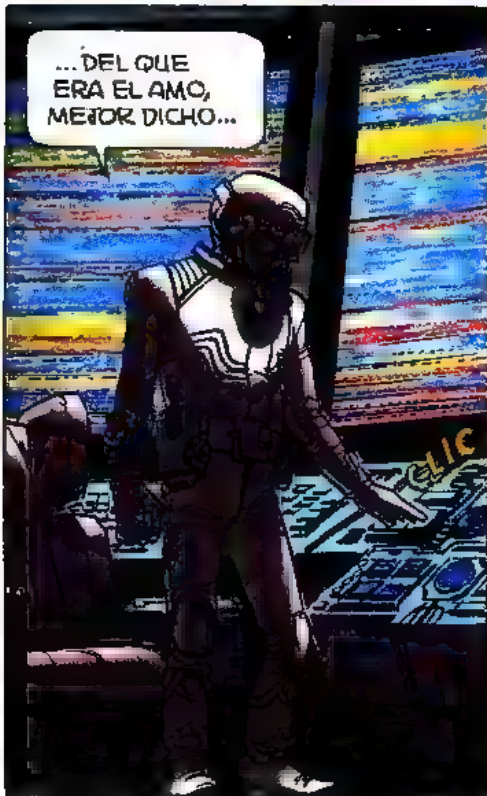




¡POR EL
ESPACIO-
TIEMPO!



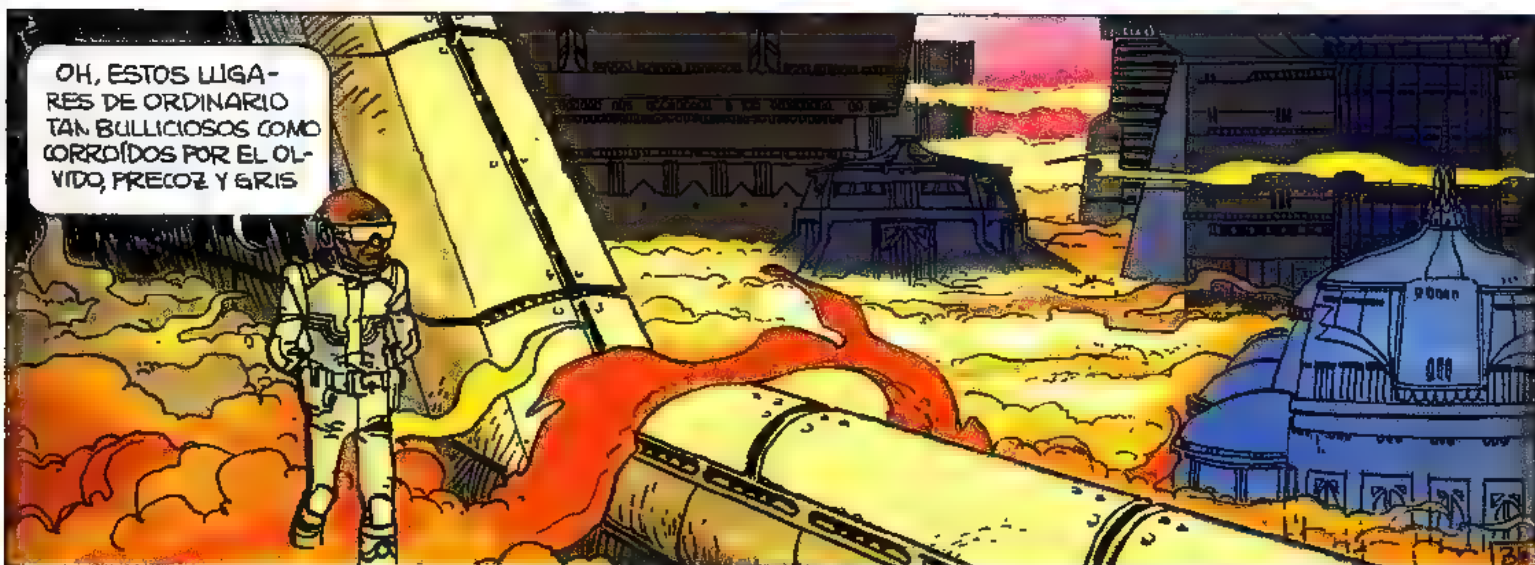
ESTE ESPACIO-
TIEMPO DEL QUE
SOY EL AMO...



...DEL QUE
ERA EL AMO,
MEJOR DICHO...



TODO SE DESVANECE,
TODO SE VUELVE BRU-
MOSO, SEMEJANTE
A LO QUE NUNCA HA
EXISTIDO ..



OH, ESTOS LUGA-
RES DE ORDINARIO
TAN BULLICIOSOS COMO
CORROÍDOS POR EL OL-
VIDO, PRECOZ Y GRIS



¿O SERÁ
QUE LAS COSAS
SOLO HAN
CAMBIADO
A MIS
OJOS?



¡DEBO
HUIR DE
ESTE LUGAR
VUELTO
IRREAL!



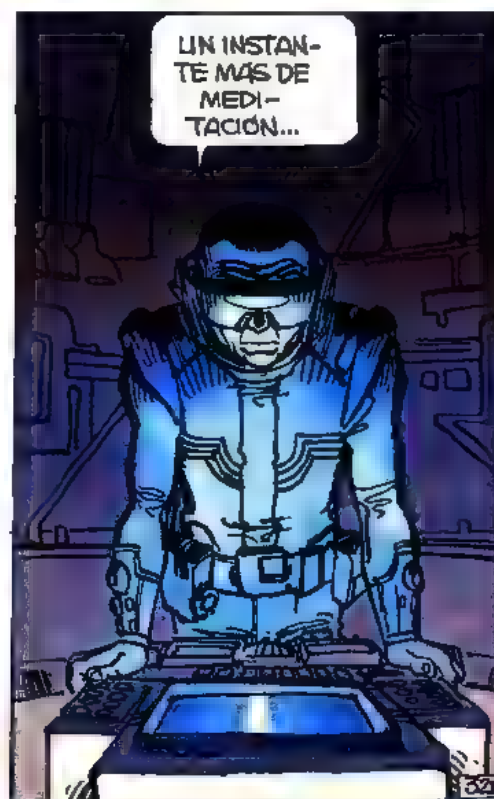
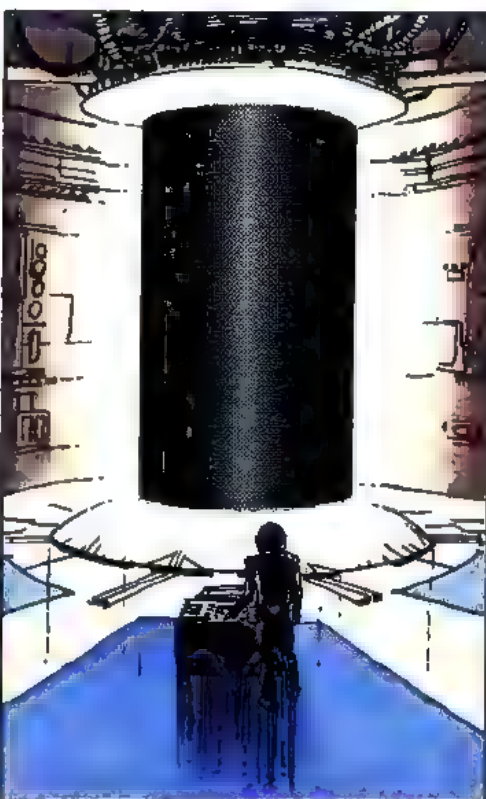
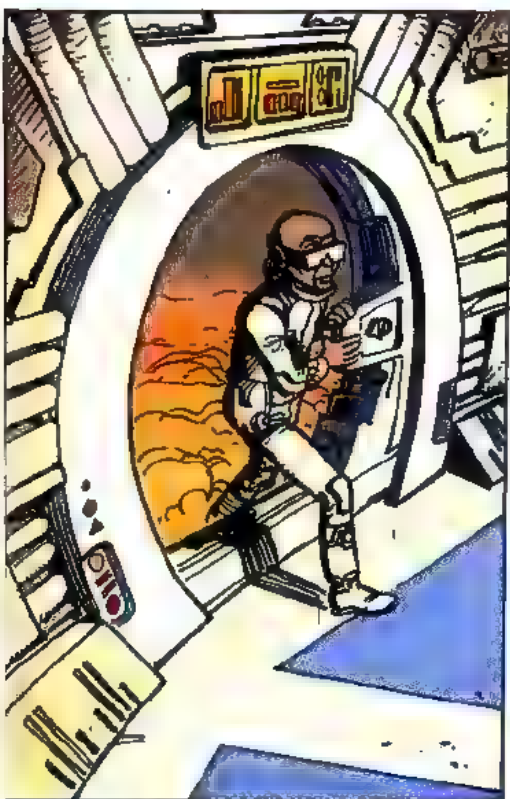
...HUIR ANTES DE
SER DEVORADO YO
TAMBIÉN POR EL PRO-
CESO DEVASTADOR
QUE HE DESENCADE-
NADO.



¡HUIRA
DONDE MI
DEBER
ME LLAMA!



PERO, ¿ES-
TOY SEGURO
TODAVÍA DE PO-
DER LLAMARLO
MI DEBER?

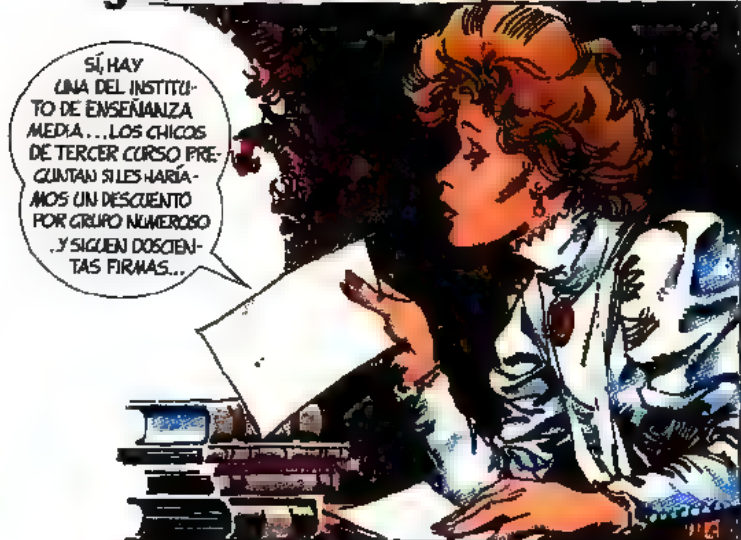


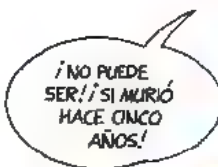
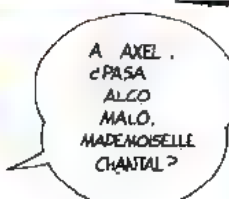
UN INSTAN-
TE MÁS DE
MEDI-
TACIÓN...

CHANTAL - La Prisionera



Ignacio Molina - Pepe González







ALLÍ CONOCÍ A AXEL... UN LOCO QUE VIVE ENROLÁNDOSE Y REENCANCHÁNDOSE EN CUALQUIER EJÉRCITO.







CINCO AÑOS MAS TARDE, AXEL REPITIO LA HAZAÑA EN REANES...

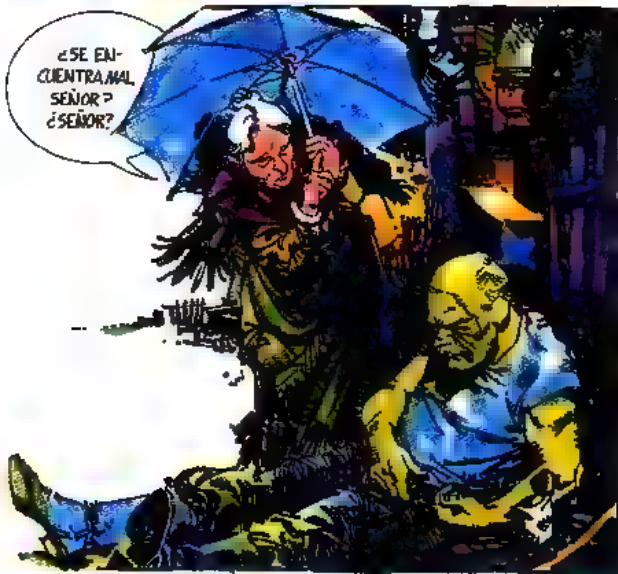


...LA ÚLTIMA VEZ, LA CHICA LOGRO HUIR POR LA CORNISA DE UNA VENTANA. ¡AXEL PRENDIO FUEGO AL EDIFICIO!





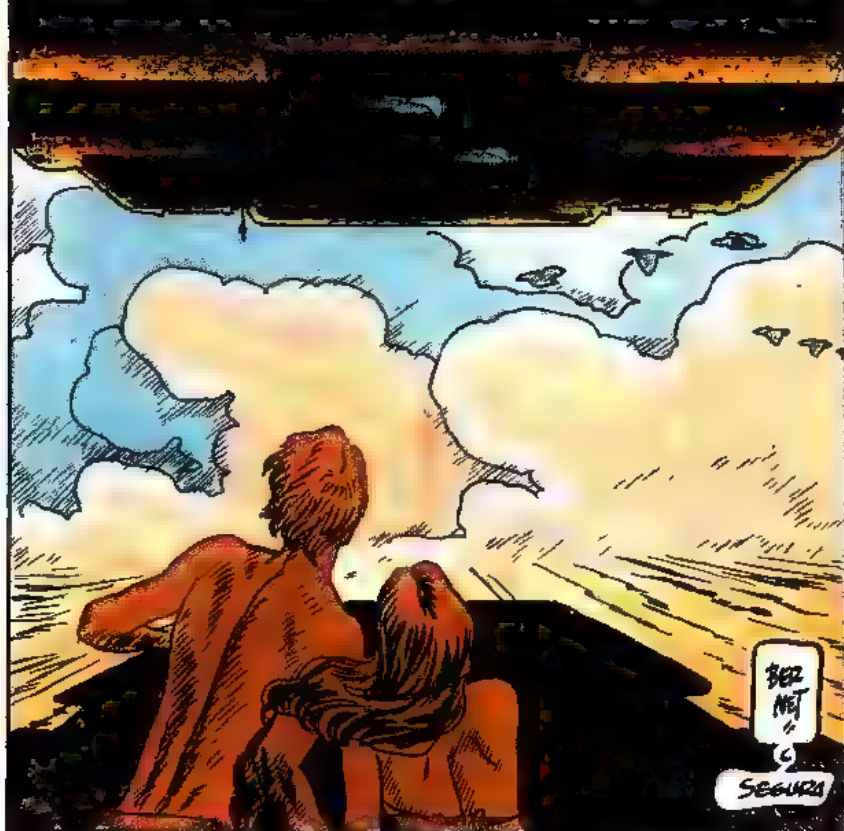




SARVAN

"EDÉN"

LA NAVE DE LOS SEÑORES DE LA ETERNIDAD DETUVO SU MOVIMIENTO Y QUEDÓ FLOTANDO SOBRE SARVAN Y HELOIN, CUBRIÉNDOLES CON SU SOMBRA, COMO EL MAYOR DE LOS PAJAROS DE ACERO QUE HABÍA SURCADO LOS CIELOS DEL SALVATE MUNDO DE WOLDS.



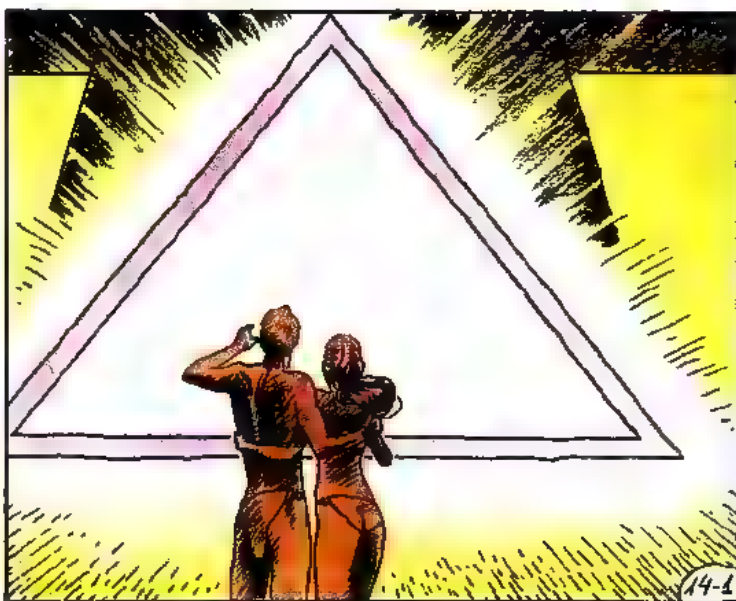
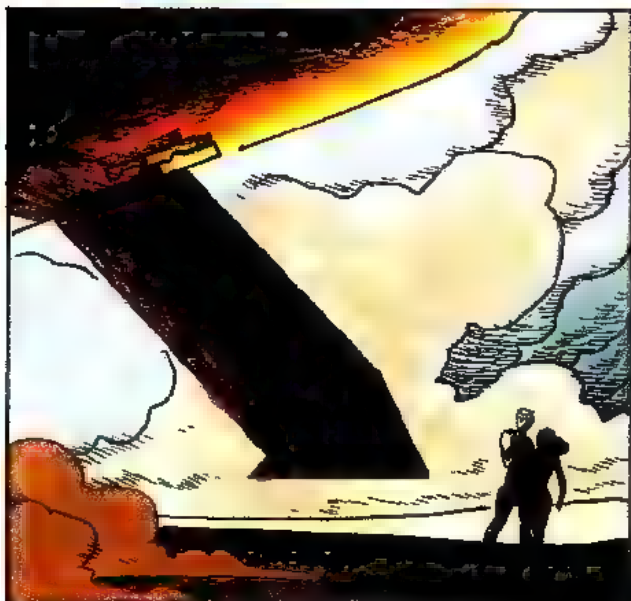
BEZ
NET

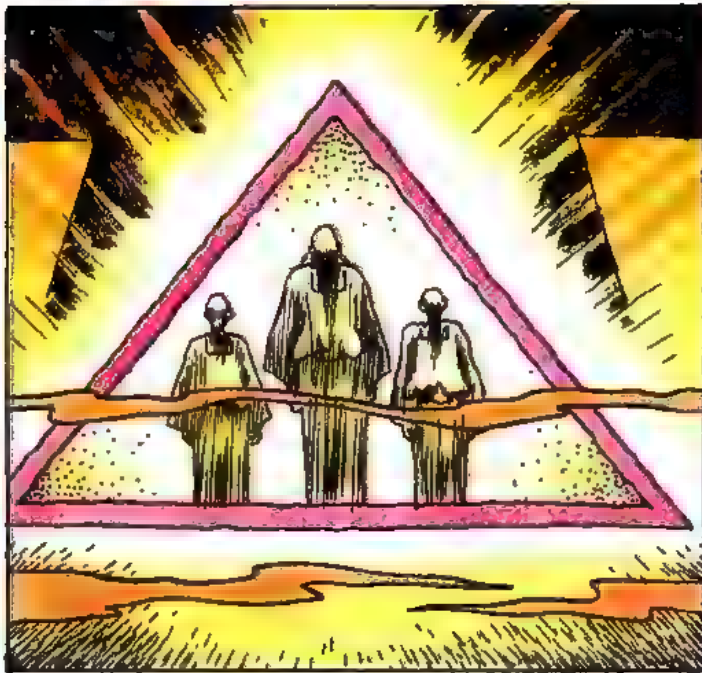
SEGURA

TENGO MIEDO, HELOIN... VOLVAMOS A LA SELVA... ALEJÉMONOS DE TU GENTE PARA SIEMPRE.

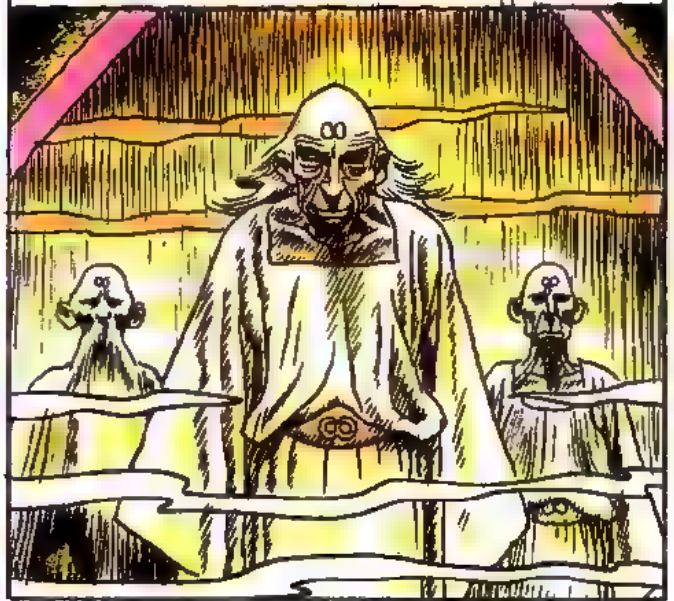


¡¡ NO !!... MI EXISTENCIA LES PERTENECE... ME MALDECIRÍA CADA UNA DE LAS HORAS DE MI VIDA SI AHORA ROMPIESE EL JURAMENTO DE OBEDIENCIA.





VEN A NOSOTROS HELOIN... Y TAMBIÉN TÚ... MUJER.



SON TAN VIEJOS COMO EL TIEMPO...
EL MAS ANCIANO DE MI CASTA PARE-
CERÍA UN NIÑO A SU
LADO.



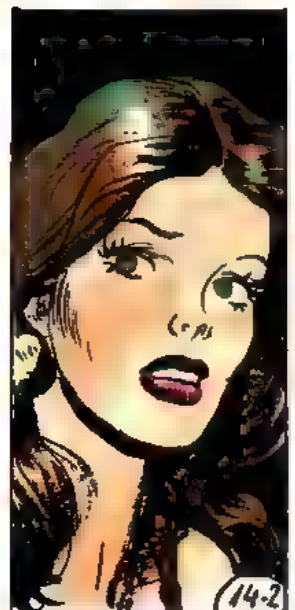
NO TE EQUIVOCAS, SARVAN... NACIMOS CON LAS ESTRE-
LLAS, NUESTROS OJOS HAN VISTO FORMARSE EL MAS
ANTIGUO DE LOS MUNDOS, HEMOS SIDO LOS MAESTROS
Y GUARDIANES DE MILES DE CIVILIZACIONES QUE YA
SON SOLO ARENA FLOTANDO EN LA MEMORIA DE LA
ETERNIDAD...



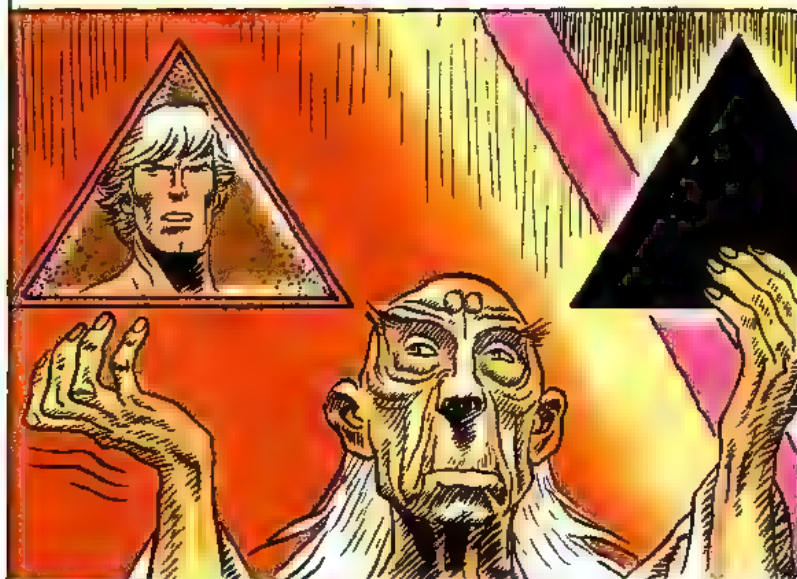
FUIMOS CREADOS ETERNOS POR LOS
PROPIOS DIOSES... DESTINADOS A SEM-
BRAR SU SEMILLA EN EL VIENTRE DE
VUESTRAS HEMBRAS... Y ASÍ LO HICIMOS
EN EL PRINCIPIO DEL TIEMPO... HASTA
QUE NUESTRO ORGULLO DE SABERNOS
SUPERIORES NOS HIZO REPUDIARLAS
COMO A ANIMALES INFERIORES Y ADORAMOS
LA CASTIDAD... OLVIDANDO EL AMOR... LA PIE-
DAD... EL DESEO.



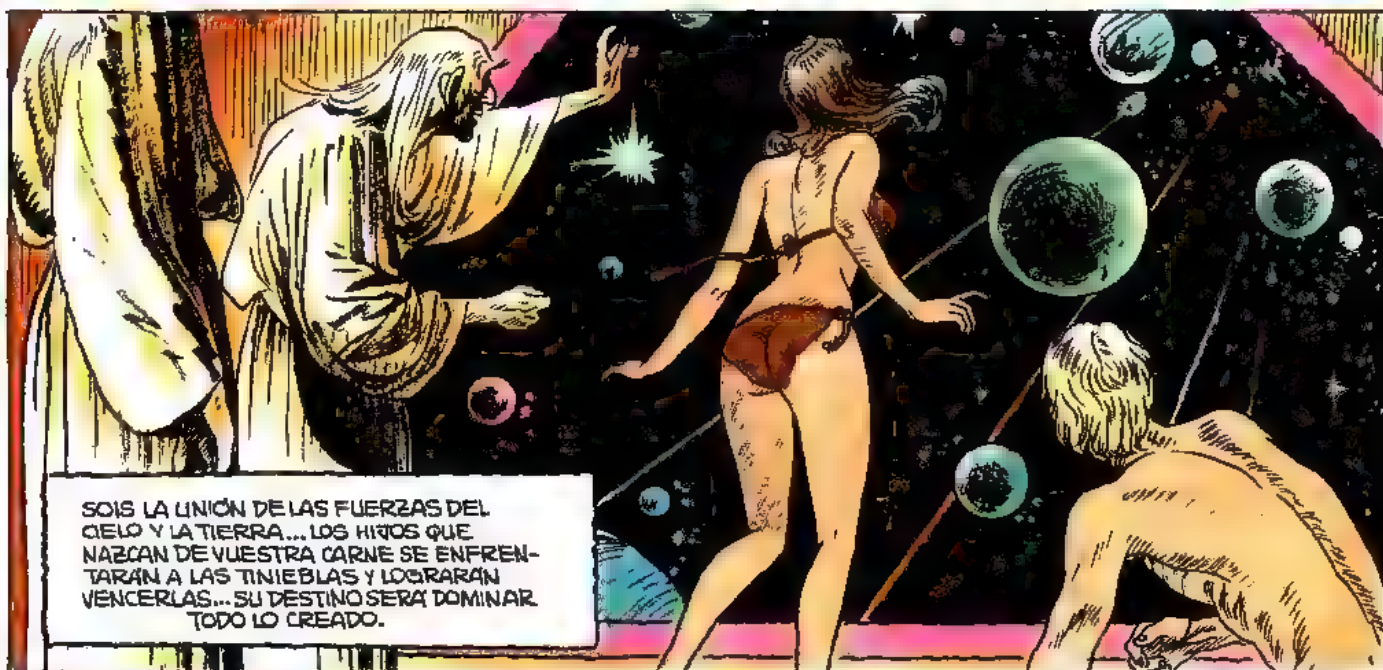
EL CICLO DEL BIEN SE ESTA CERRANDO... EL CAOS EX-
TIENDE SUS TENTACULOS ANUNCIANDO LA LLEGA-
DA DE UNA NUEVA ERA DE NEGRURA... Y CON ELLA
NUESTRA DESTRUCCION.



POR ESO TE ELEGIMOS A TI, HELDIN, PARA QUE BAJASES A ESTE MUNDO A REDIMIRNOS DE NUESTRA SOBERBIA... TENÍAS QUE RECUPERAR LOS SENTIMIENTOS OLVIDADOS Y PARA ELLO ANULAMOS TUS PODERES, TE OBLIGAMOS A VIVIR COMO UN HOMBRE MORTAL HACIÉNDOTE CONOCER EL MIEDO Y LA DUDA... EL DOLOR Y LA MUERTE... EL DESEO Y EL AMOR.



POR ESO TE ELEGIMOS A TI, SARVAN... PARA SER LA MADRE DE UNA NUEVA RAZA DE SERES SUPERIORES.



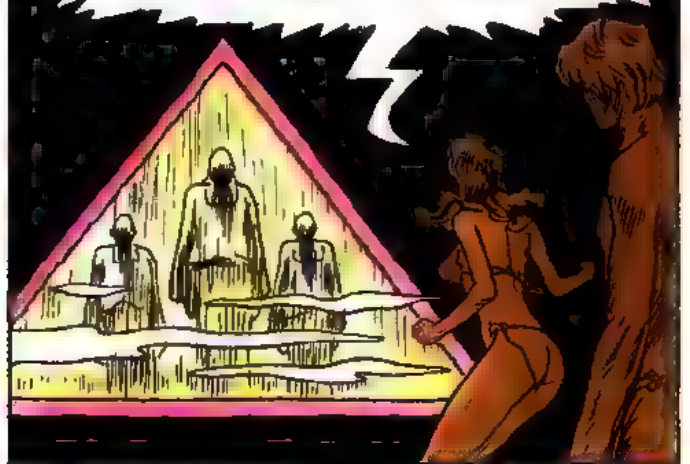
SOIS LA UNIÓN DE LAS FUERZAS DEL CIELO Y LA TIERRA... LOS HITOS QUE NAZCAN DE VUESTRA CARNE SE ENFRENTARÁN A LAS TINIEBLAS Y LOGRARÁN VENCERLAS... SU DESTINO SERÁ DOMINAR TODO LO CREADO.



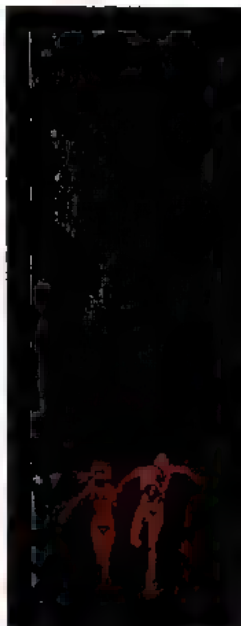
¡¡ QUE MALDICI, EL MAS RETORCIDO DE LOS
SERES BABOSOS DE LOS PANTANOS TE COMA
LAS TRIPAS !!...



¡¡ GUARDA PARA TI TODA ESA GRANDEZA... VIE-
JO IMPOTENTE...!!... ¡¡ NO QUIERO SER LA COME-
JA QUE DICES !!... ¡¡ ALEJATE DE MI MUNDO Y
DEJAME EN EL COMO LO QUE SOY... UNA MUJER
GUERRERA CON SU PROPIO MACHO !!...



¿ME
OYES?



¿DÓNDE
ESTAMOS?...
¿A DÓNDE
NOS HAN LLE-
VADO?...



SI ESTE MUNDO
TIENE ALGÚN NOMBRE... SERÁ
EDÉN.

BER
NET
C
SEGURA.

14.4

FIN



LA OTRA CARA DE...

LEOPOLDO SANCHEZ

Sobre todo, creo que he sido un «tío» con suerte toda mi vida. Las cosas me han rodado de cara, desde siempre. No tengo dinero, pero hago lo que me gusta, tengo una mujer estupenda, un hijo muy majo...

Duda...

—Bueno, hay algo que todavía no puedo hacer, aunque sí ha habido a guisa de época en que me he podido dedicar con todo entusiasmo a la hermosa tarea de no hacer nada. No hay nada más reconfortante que la pereza, y si algún día tengo dinero de verdad, bueno, un poco de dinero que me sobre, me entregare de lleno a ese auténtico manjar de los dioses.

Como ahora no puede, según confiesa, destina los domingos a realizar ensayos generales de ese vicio, esa droga sin parangón que es dedicarse al descanso sin haberse cansado.

—Me levanto justo a la hora de comer, y después voy a hacer la siesta. Cuando me voy a levantar, me siento

en el sillón, frente al televisor. No importa lo que hagan, porque lo importante es estar ahí, y casi, casi, dormir. Después, ceno. Y luego me voy a dormir. Por desgracia, al día siguiente es lunes y tengo que volver al trabajo. La única ventaja es que aquello que hago es lo que me gusta más en el mundo... después de hacer el holgazán.

Resulta curiosa esa confesión en un hombre que trabaja sin parar, bien haciendo historietas —«eso es casi lo mejor del mundo»...— bien trazando proyectos editoriales como los que han permitido la aparición de «Metropol», bien creando nuevos espacios públicos de publicidad.

—...que es, en definitiva, lo que da dinero.

Puestos a confesar, *Leo Sánchez* no es renuente a afirmar que lleva algún tiempo explotando a su mujer.

—Ella es pintora, nos conocimos en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, y poco después de terminar la carrera,

nos casamos. Ha hecho varias exposiciones, pero ahora lleva tres o cuatro años sin mostrar su trabajo, acaso por que lo hace a ratos mientras me ayuda en las cosas de publicidad. Pero ahora ya vuelve a sentir el gusanillo de las exposiciones, y es posible que pronto saque la obra que ha hecho en este tiempo de silencio, y algunas cosas más.

Ya sabe el lector, cuando vea en la guía de exposiciones que se anuncia una muestra de *Nydia Lozano* —y en especial si es en su Valencia natal— sabrán que se trata de la esposa de *Leo Sánchez*, de vocación sus historietas.

—Ya te he dicho que siempre he tenido la suerte de cara. Si será así que cuando nino y nacer algunos de los personajes más famosos de las historietas españolas, los que dibujaban mis primos.

Unos primos que responden al nombre de *José Ortiz* y *Luis Bermejo*. Con tales antecedentes, no es extraño que



aquello que más le guste a Leo —aparte del sesteo, placer natural e irremplazable— sea el hacer historietas.

—Aunque también me hubiera gustado ser Jerry Lee Louis o ese pianista que sale en «*Tener o no tener*», de *Howard Hawks*. Es decir, un hombre que canta mal y toca el piano.

Porque el gran atractivo artístico de nuestro personaje es la música.

—Y el cine, claro, tan ligado, tan cercano a nuestro mundo de los «comics».

Volvamos de momento a la música...

—Tiene la principal virtud de que te acompaña en tu trabajo, sin exigirte esa dedicación que otros placeres reclaman.

—Y para eso, sirve cualquier tipo de música...

—Servir, sí. Pero las preferencias son diferentes.

—Por ejemplo.

—Me interesa la música de jazz, el blues, el rock en sus orígenes. Las canciones de algunos negros que aquí ni siquiera han llegado a conocerse. Para centrar más la cuestión, la música que se hacía en América, entre los años 30 y 50. Y el flamenco —no hay que olvidar que soy de Cartagena— que tiene mucho de común con esa otra música que nos llega de la América de color.

—¿De verdad lo crees?

—Sin lugar a dudas. Hay una comunidad de intereses marginales, de fuerzas étnicas, y la misma raíz de trucos y formas que surgen de comunidades cuyos orígenes pueden llegar a cruzarse en el tiempo.

—Mientras los clásicos...

—Casi todos hay que meterlos en el mismo saco, según mis gustos. Y no estaba ezco diferencias entre *Beethoven* y *Wagner*, aunque este último sea mucho más «coñazo» que el primero. Para mí, sólo queda fuera de ese conjunto *Juan Sebastián Bach*, que sí es capaz de hacerme compañía mientras voy dibujando.

Leo recuerda sus tiempos de estudiante, al hablar de la música y de los conciertos.

—En la Escuela de Bellas Artes teníamos un patio románico y otro gótico, que eran una maravilla. Y allí ensayaban los músicos de la Orquesta municipal, preparando unos conciertos que se daban en el *Teatro Principal*, y a los que los alumnos de la escuela debíamos ir por obligación. Pues bien, resultaba mucho más real e interesante asistir a los ensayos que a los propios conciertos, donde veíamos a nuestros amigos, los músicos, vistiendo unos trajes

que a lo mejor es venían estrechos, y donde se movían de manera incómoda.

Apostilla:

—Y de cualquier manera, siempre sonará mejor un disco, en el que la técnica ha borrado todas las imperfecciones y errores a que estamos sometidos los humanos.

En este mismo sentido, el singular personaje se muestra contrario a otras expresiones artísticas en vivo. Tal y como si estuviera dispuesto a llevar la contraria a las corrientes más actuales y a las reivindicaciones más ardientes —«música en vivo», «fuera el sonido enlatado», «abajo el doblaje»...— y por el contrario se inclinara por el arte filtrado por la ciencia.

—El ballet, por ejemplo. Seres alados, casi etéreos... que cuando caen al suelo producen el estruendo de un trueno, y que sudan de tal manera que es imposible evitar la sensación que hacen el mismo trabajo que un descargador de buques.

Otro ejemplo:

—El teatro, ¿cómo vas a creerte lo que ocurre en el teatro, si los actores parecen cristobicas, diciendo su parte, pero sin convencerte nunca de que tienen de verdad un problema, por lo menos ese problema que nos cuentan?



FOTOS: JOSÉ P. CUBAGA

Y además, a cada paso que dan suena la madera de escenario, rechaman las tablas... cuando no es el público el que tose y hace ruido. El teatro nunca podrá tener la fuerza expresiva, la autenticidad, la convicción que nos da el cine.

Ni el flamenco, su amor nativo, se salva.

—Nuestra música, como todas, es para ser escuchada, no para servir de excusa a saños y piruetas que son más propias de un atleta que de un artista. Lo que realmente cuenta, no es bailar según unos cánones, sino vivir según esa música que nos llega y alcanza nuestra comprensión.

Y volvemos a los orígenes.

Creo en el cine, como a más auténtica y depurada de las artes, porque alimenta nuestra fantasía a partir de la reconstrucción de una verdad. Incluso cuando nos habla de héroes o de aventuras, podemos creer que nosotros podríamos estar allí, en la pantalla. O en las páginas de una novela...

—Esto parece casi un amor loco.

—Sí, es cierto. Siento tanto amor por el cine como odio por el video.

—Pues son parientes muy cercanos.

—Que se rigen por leyes distintas. Y así, no es posible la convivencia. Las

grandes obras maestras del cine, se han hecho para vivir un instante, para dar un tono mágico en su rápido paso por la pantalla, dejando la nostalgia de ese segundo en la sensibilidad del espectador. Nadie, ni Griffith, ni Hawks, ni Hitchcock pensaron que podía pararse una fotografía de sus películas, volver atrás una secuencia y repetirla una y otra vez. Y por si el video fuera poco, el video nos ha quitado la ilusión de volver



a ver esa película que nos impresionó, y a cuya reposición acudimos ilusionados. Porque no es lo mismo pensar que esa película ya no tendremos otra oportunidad de repetir su visión, que tenerla en casa, a disposición permanente.

Como demostración de su respeto por el trabajo hecho por otros, Leo añade:

Si tengo una película en el video, y tengo necesidad urgente de salir de la habitación, jamás se me ocurre detener el aparato, para reanudar el visionado más tarde, a partir de mismo momento. Los actores tienen derecho a seguir viviendo su vida, con total independencia de espectador.

Otro derecho para nuestro personaje es haber puesto su mismo nombre a su único hijo.

—Me parece algo mágico que haya otro Leo Sánchez en el mundo. Aunque me temo que bautizar a alguien como Leopoldo no sea hacerle un favor, precisamente.

Tal vez con el nombre, le haya impuesto también esa virtud de tener la suerte siempre de cara, de la que nuestro hombre, Leopoldo Sánchez, hace gala y con justicia. ♦

Salvador Corberó



CUANDO LLEGUE AL CASINO, MOISÉS YA ME ESTABA ESPERANDO. LE SOLTÉ UN GRUFILO, AÚN CON EL SABOR DE LA ALMOHADA EN LA BOCA...

ES UN CASO RESUELTO... UN TÍPO QUE TRABAJA COMO MINERO EN LOS ASTEROIDES ME CONTRATÓ PARA QUE VIGILASE A SU MUJER... YA SABES... LA MUCHACHA GASTA MUCHO MÁS DE LO QUE RECIBE Y TIENE COLGADO EN EL ARMARIO UN ABRIGO DE PIEL QUE ÉL NO RECUERDA HABER COMPRADO...



LE HABRÁ TOCADO EN UNA TOMBOLA.

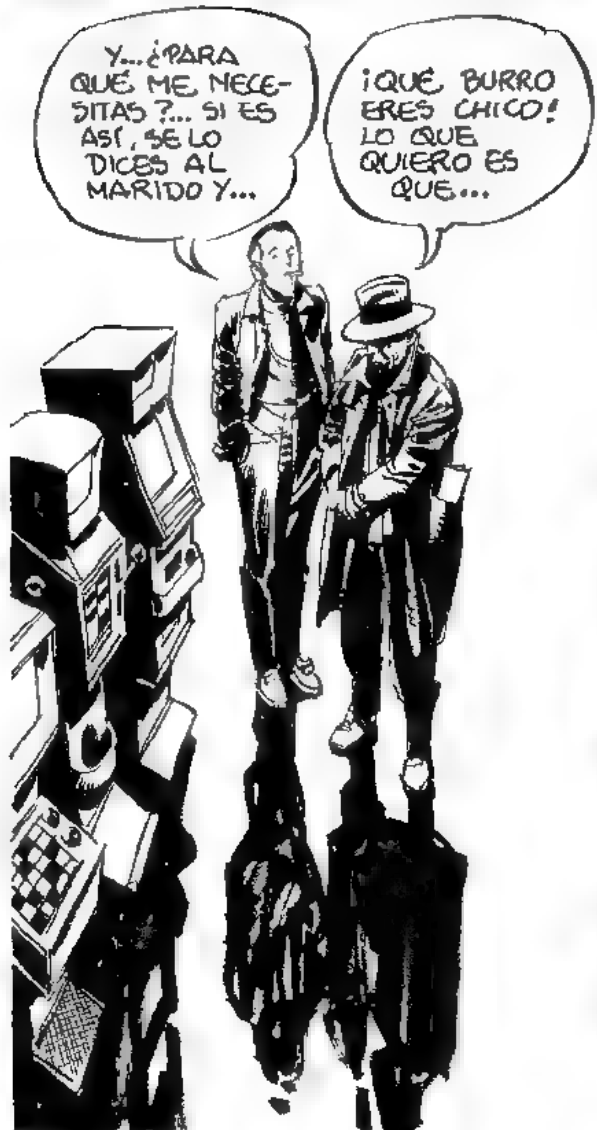


MOISÉS, EL VIEJO Y ASTUTO MOISÉS, SE HABÍA ESPECIALIZADO EN ESE TIPO DE CASOS. LOS MINEROS FIRMAN CONTRATOS DE SEIS MESES Y SUBEN A LAS ESTRELLAS MIENTRAS SUS MUJERCITAS SE ABURREN MIRANDO LA VIDEO-TELE. HASTA QUE EMPIEZAN A HACER COCHINADAS CON EL PRIMERO CON QUE TOPAN.

¡NO HAY OTRO HOMBRE!... LA DAMA EN CUESTION TIENE SU PROPIO MÉTODO. TRABAJA COMO CRUPIER EN UNA MESA DE CASTILLO... DE AHÍ LE VIENEN TODAS LAS GANANCIAS... DICEN QUE ES MUY BUENA, SIEMPRE GANA TODAS LAS APUESTAS...



¿SE REÚNE AQUÍ CON SU AMANTE? ¿ME NECESITAS COMO TESTIGO?



Y... ¿PARA QUE ME NECESITAS?... SI ES ASÍ, SE LO DICES AL MARIDO Y...

¡QUE BURRO ERES CHICO! LO QUE QUIERO ES QUE...



... ENTRES CON ESTE MONTÓN DE FICHAS Y EMPIECES A JUGAR CON ELLA... QUE LA INFORMES DEL ASUNTO... Y QUE PARA QUE SU FIEL MARIDO NO SE ENTERE DE LO VICIOSA QUE ES, SE DEJE PERDER ALGUNAS MANITAS... ¿EH?...



ERES UN CERDO SIN CONCIENCIA... ESO SE LLAMA CHANTAJE Y, ADEMÁS, ¿QUE TE IMPIDE HACERLO TÚ MISMO?...

PERO
BOGEY... SOY UN
HOMBRE DEBIL Y
NO SOY DE FIAR EN
CIERTOS TROTES...

MIRA, ESTA
EN LOS PRIVADOS,
EN EL NUEVE...

CASTILLO
10

EL VEINTE POR
CIENTO PARA TI Y NO
SE HABLE MAS.

LO DEJÉ PASAR, NADIE LE HA SACADO NUNCA UN
CRÉDITO A MOISÉS Y ADEMÁS NUNCA LE FALLO
CUANDO ME PIDE UN FAVOR. EL VIEJO FUE EL QUE
ME INICIO EN ESTA SUCIA PROFESION, EL QUE ME
ENSEÑO TODOS LOS TRUCOS... AL MENOS ESO ES LO QUE
ME DICE CADA VEZ QUE ME PIDE QUE LE ECHE UNA
MANO... CASI SIEMPRE TENGO QUE ECHARLE LAS
DOS... ESTA AL FINAL Y LE TENGO APRECIO, TAL VEZ,
PORQUE TEMO QUE CON EL TIEMPO Y SI LAS BALAS
ME RESPETAN, ACABARE PARECIENDOME A EL.

CASTILLO

9

UN SOLO JUGADOR
CONTRA LA CASA



¿ESTA
LIBRE LA
MESA?

¡PASA!..
¿JUEGO DOBLE
O SENCILLO?...
¿A VEINTE CRÉDITOS
LA PIEZA CAÍDA
O AL TOTAL?...

EMPECE A PENSAR
EN LA DERROTA...

...TENÍA UN
PEQUEÑO PROBLEMA
POR DELANTE...

...PERO PENSABA QUE
MOIGÉS SE IMAGINARÍA
COMO HABÍA PERDIDO
SUS FICHAS...

...AUNQUE SIEMPRE
PODRÍA INTENTAR
JUGAR SU PROPIA
PARTIDA CON LA
DAMA DEL CASTILLO

FIN © *Lo Sanchez*
A. SEGURA



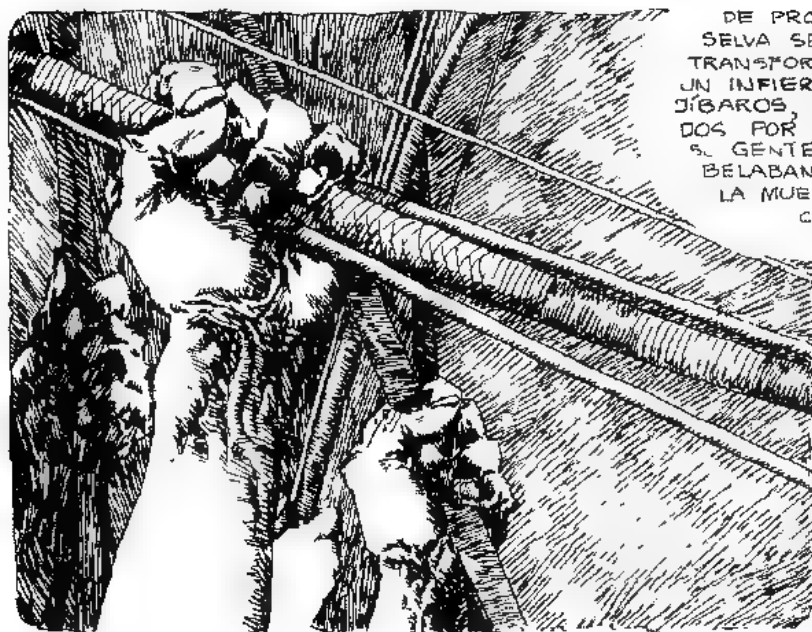
Guión: CARLOS TRILLO Dibujos ENRIQUE BRECCIA



ORO BLANCO

María





DE PRONTO, LA SELVA SE HABÍA TRANSFORMADO EN UN INFIERNO. LOS JÍBAROS, ESCLAVIZADOS POR CAMPIRA Y SU GENTE, SE REBELABAN CONTRA LA MUERTE BLANCA.





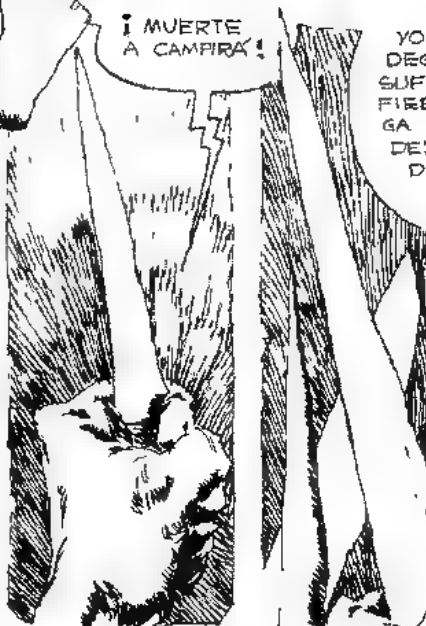
ES CURIOSO, ¿NO?
LOS PODEROSOS LLAMABAN ORO BLANCO
AL CAUCHO, PERO PARA
LOS QUE TRABAJABAN EN LAS PLAN-
TACIONES ERA LA
MUERTE BLANCA.



¡ MUERTE
A CAMPIRÁ !



¡ MUERTE
A CAMPIRÁ !



YO ERA YA UN SER
DEGRADADO POR LOS
SUFRIMIENTOS, POR LA
FIEBRE, POR LA VEN-
GA VENGA QUE HABÍA
DEJADO SU RASTRO
DE FUEGO EN MI
POBRE CABE-
ZA.

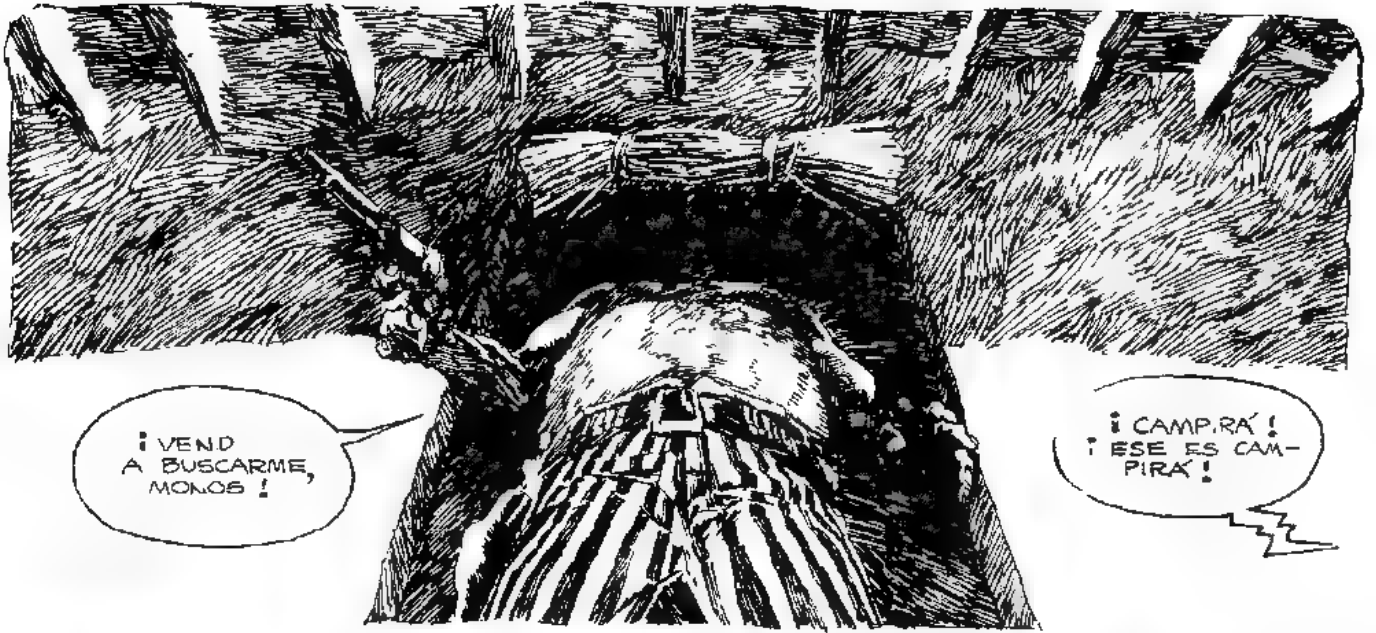


AVANZABA INSENSIBLE ENTRE LA MUERTE Y LA DEPREDACIÓN, TRATANDO DE AVERIGUAR EL LUGAR
DONDE HABITABA EL MISMISSIMO CAMPIRÁ, PARA HALLAR ALLÍ A MI MARÍA.



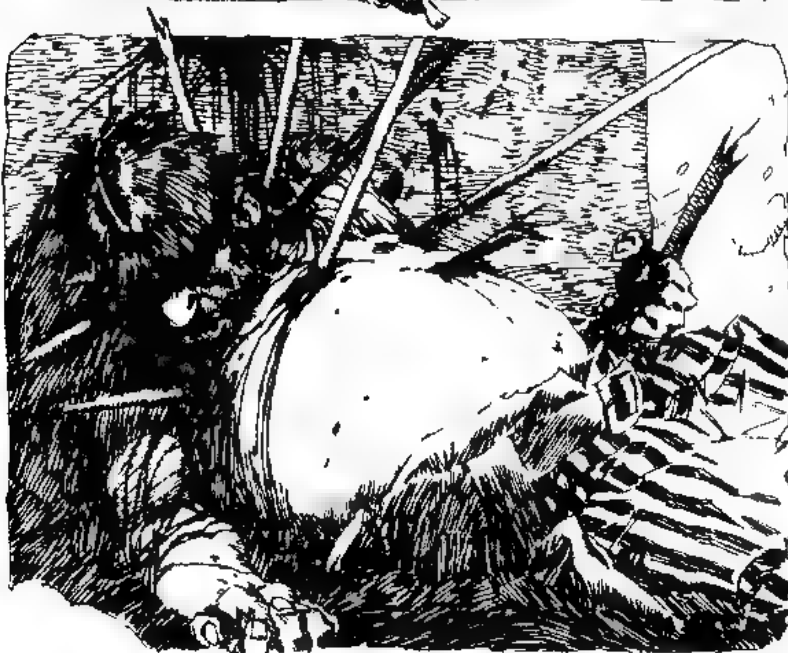






¡ VENE
A BUSCARME,
MONOS !

¡ CAMPIRA !
¡ ESE ES CAM-
PIRA !



PERO...
ALLA... EN
LA PUERTA
DE LA CA-
SA...

6

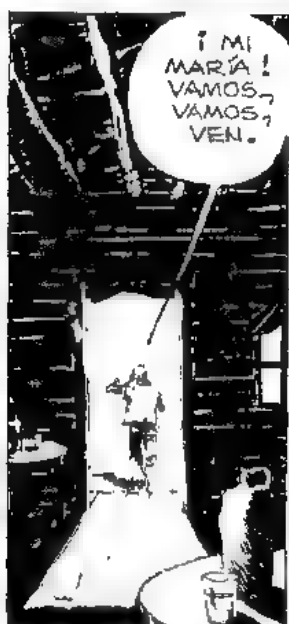


"ESOS MOMENTOS DE FELICIDAD DE LA NIÑEZ, DE LA ADOLESCENCIA... ÉRAMOS DE PRONTO INVULNERABLES A TAN- TA MUERTE."



"ÉRAMOS DIOSES A PUNTO DE FUNDIRNOS EN UN ABRAZO... DE CONVERTIRNOS EN UNO SOLO PARA SIEMPRE."

TETIANG!!



FIN

E. BRECCIA
27.12.80
C. TRILLO 8

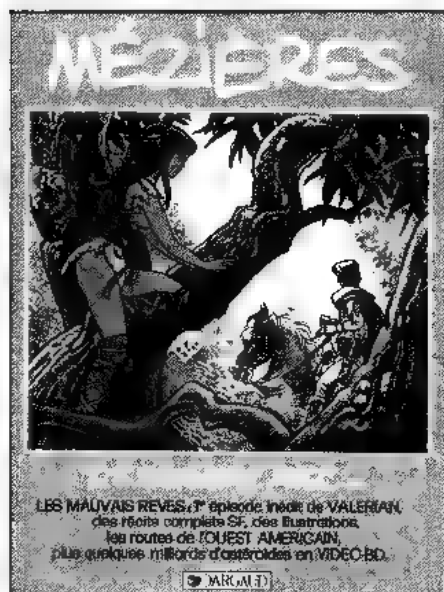
→ Un lapsus y un error de bulto se nos colaron en los textos del número 35 de **Cimoc**, que rectificamos antes de pasar a otros comentarios. El error fue citar el álbum *Vivan las Putas* como obra del fallecido **Reiser**, en la sección de teletipos, cuando en realidad es obra del italiano **Coppi**. El álbum que además de *Vivan las Mujeres* se ha publicado en España de **Reiser**, es *¿Crisis? ¿Qué dice usted?* incluido en la colección Totem Humor.



Y el lapsus, absolutamente involuntario, consistió en publicar en el artículo dedicado a las librerías especializadas, una foto de la librería **Futurama** de Valencia (antigua «1984»), con su director propietario **Manuel Molero**, omitiendo la referencia a esta librería en el citado artículo, cuando se trata de la librería más importante de Valencia en estos momentos, en cuanto que es la única totalmente especializada en comics. •

→ A propósito del tema de las librerías especializadas, hacemos un nuevo llamamiento a todas las que existan en España, para que nos envíen sus datos, ubicación, servicios y actividades, para en un nuevo artículo dar la relación completa, a modo de guía para el aficionado. Luego ya organizaremos autocares para hacer giras este verano... •

→ Editorial **Dargaud** ha publicado en Francia un álbum de 96 páginas dedicado a la obra de **Jean-Claude Mézières**, el dibujante de *Valerian*. El álbum, titulado simplemente *Mézières et*



Christin avec..., recoge las historietas sueltas publicadas por este autor, más ilustraciones de portadas y la primera historieta de *Valerian*, publicada en **Pilote** en 1967-68. *Les Mauvais Rêves*, inédita en álbum hasta la fecha. El prefacio del álbum ha sido escrito por su guionista **Pierre Christin**. •

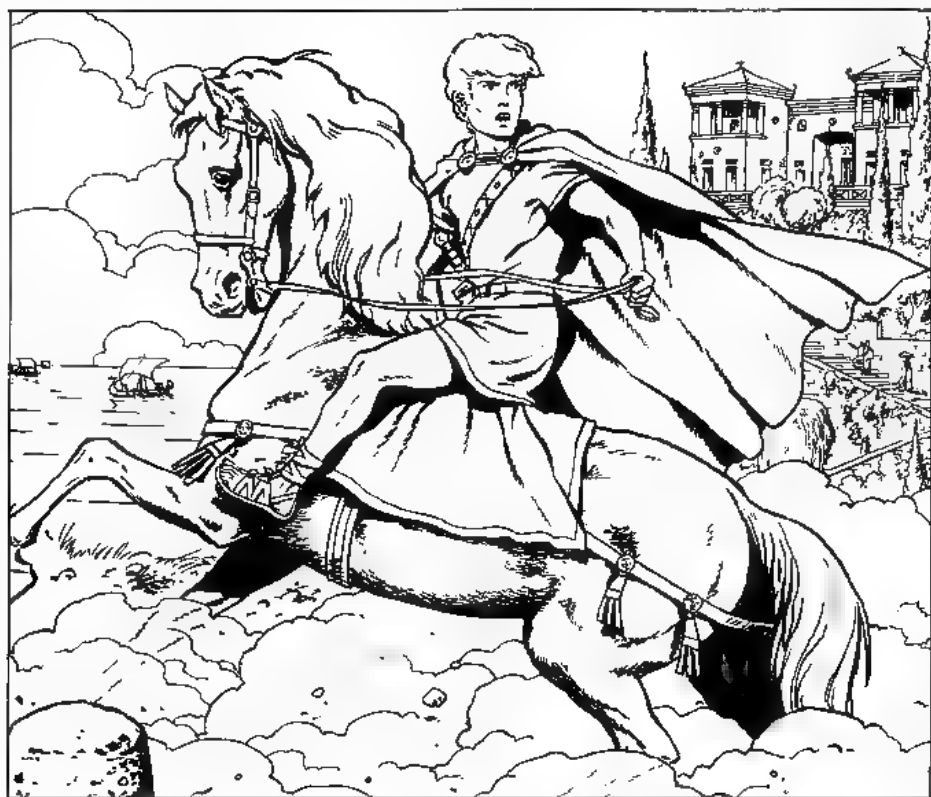
→ Se van a celebrar en **Córdoba**, los días 17, 18 y 19 de marzo unas Jorna-

das del Comic, patrocinadas por la Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Ayuntamiento de dicha ciudad, para las que se ha convocado un **Concurso Andaluz de Comic**, en las modalidades de guión, ilustración y comic. Las condiciones de participación son la no profesionalidad, y la residencia en Andalucía, con tema libre, a entregar en la Delegación citada, antes del 10 de marzo, bien personalmente o por Correo Certificado.

La información nos la ha hecho llegar la librería Totem de Córdoba, s ta en Rodríguez Marín, 21. Teléfono (957) 23 93 44. •

→ Inmediatamente después del álbum de *Las Pruebas* y en la misma colección de álbumes **Cimoc** de tapa dura, aparecerán el próximo mes los álbumes *Delirius* de **Druillet**, en color, y *Clarke & Kubrick* de **Alfonso Font**, también en color, coincidiendo en este caso con el debut en **Cimoc** del nuevo álbum de esta simpática pareja de neo-astro-nautas, los «Especialistas Ltd». •

→ También en abril aparecerá el cuarto álbum de **Alix**, obra como los anteriores de **Jacques Martin**: *El Espectro de Cartago*, en edición en catalán y castella-



no, apto para todos los públicos y en especial para los fans de la escuela franco-belga, tan de moda en los últimos tiempos. •

→ Ya hay fecha oficial para la inauguración de la librería **Norma**, la de esta casa, que abrirá sus puertas el viernes 23 de marzo a las 5 de la tarde, con una exposición de originales del álbum *Las Pruebas de Segrelles*, que se presentará como novedad ese mismo día. Allí quedan invitados todos nuestros lectores y colaboradores. La dirección Paseo de San Juan, 9, en Barcelona, casi al lado del Arco del Triunfo. Nos vemos en Mc. Norma... •



→ El incansable reeditor **Josep M.ª Delhom**, nos ofrece en su sello **Revival Comics** los cuatro títulos de la antológica Colección *Mosquito*, con **Pepe Carter** del genial **Angel Puigmiquel**, *Pistol Jim* de **Carlos Freixas** y *El Capitán Misterio* del maestro **Emili Freixas**. Cuatro joyitas para todo buen aficionado al comic clásico, por un precio también de joyería: 1600 Ptas. •

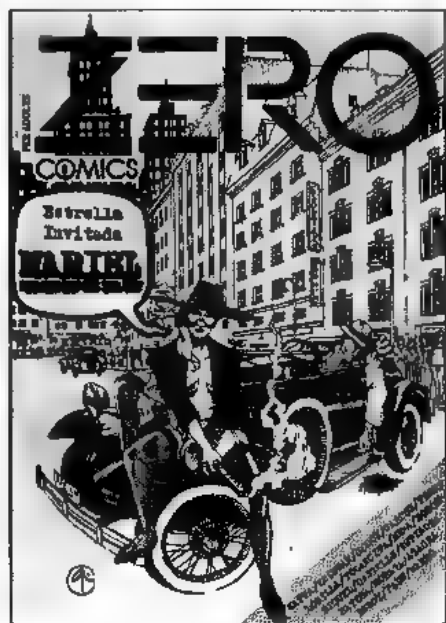
→ Con fecha 1 de enero, el boletín *Tribute* de información sobre el mundo del comic, ha pasado a ser editado por las librerías *Continuará* de Barcelona, *Futurama* de Valencia y *Madrid Comics* de la capital, aumentando su formato al de 17 x 24, es decir al de los clásicos cuadernos de aventuras apaisados. Se vende a 60 Ptas. ejemplar, y la numeración comienza, ahora sí, con el número 1. Dirigido por **Jesús Cuadrado**, concentra su atención en la crítica de la actualidad en España y sigue la tónica de la etapa anterior que tanta

polémica está levantando, para bien de la movida comiquera. •

→ Coincidiendo con la publicación francesa en *Circus*, y desde el número 21 de la revista *Eternauta*, se está publicando en Italia la serie de **Alfonso Font** *El Prisionero de las Estrellas*, al mismo tiempo que *Las Pruebas de Vicente Segrelles*. La misma publicación incluye el *Torpedo* de **Bernet y Abulí** y *Drácula* de **Fernando Fernández**. Todo un éxito para el comic español. •

→ **Eurocomic** se ha decidido por fin a editar la obra más desmadrada de **Moebius**, en dos álbumes: *Mayor Fatal* y *El Garaje Hermético*, ambos editados originalmente en un solo volumen. •

→ Hablando de obras desmadradas, no debe faltar en la tebeoteca de todo lector que se precie, la obra de **Josep M.ª Beá**, *En un lugar de la mente* editada en álbum en la colección **Rambla** en los volúmenes 2 y 3 de la citada colección. •



→ Si hay un fanzine que merece el aplauso unánime por la media de calidad mantenida desde su aparición, tanto en la presentación como en el contenido y la línea seguida, ese es **Zero**, cuyo noveno número apareció a principios de año, con un casi profesional nivel medio de autores publicados. •

→ Ediciones **Fórum** (los editores de *Dare Devil*) de la mano de su director **Antonio Martín**, nos ofrecen en todos los números impares, de su revista *Aventuras Bizarras* un abigarrado fanzine sobre el mundo del comic, repleto de información, que recomendamos a

los fans de todo corazón, aunque no se lean las historietas. Si fuera un fascículo, añadiríamos: «con la garantía Martín». ♦

Joan Navarro

entre nosotros

Recuerdo una infausta época en que los editores, principalmente los extranjeros—nos pedían a las Agencias que las historietas a todo color tuviesen el mínimo posible de negro. Era un criterio bastante absurdo, pues el negro puede ser considerado como un color más, quizás el más importante—y pedirle a un autor que prescindiera de las masas negras cuando un plano dramático, una sombra, la expresividad de un rostro o su propio estilo lo requirieran. Es, cuando menos, improcedente.

Con todos mis respetos pues hacia el blanco y negro, hay que decir que tampoco le podemos dar la espalda al color, que la realidad es «a todo color», que, cuando en el futuro las nuevas generaciones vean películas o fotografías en blanco y negro las asociarán inmediatamente con la primera mitad del siglo XX. Es decir, con el pasado. Y como nosotros miramos hacia el futuro y los progresos técnicos en reproducción de la imagen lo permiten, vamos a ir aumentando progresivamente y a partir de ya las páginas en color de nuestras hijas, **CIMOC** y **CAIRO**, en la medida en que lo aconseje la prudencia y lo permitan nuestros recursos económicos. Pero —y me anticipo a los detractores del color, que son pocos, pero muy ruidosos— no lo haremos en detrimento del blanco y negro: o sea que en el próximo número de **CIMOC** aumentaremos a 24 las páginas en color y mantendremos las 64 en blanco y negro. Mas adelante no mucho más adelante —aumentaremos el color hasta 32 páginas, y será entonces cuando nos planteemos la posible reducción del negro atendiendo a que **CIMOC** suba el precio lo mínimo posible. **CAIRO** experimentará un proceso similar.

Esta dinámica hacia el color nos lleva, como habreis notado, a mejorar sensiblemente el papel de las páginas en blanco y negro, para evitar el contraste en calidad que se sufría en la lectura al pasar de la parte en blanco y negro a la de color. Al imprimir el **EXTRA EROTISMO** probamos un papel especial y quedamos muy satisfechos, por lo que a partir de ahora tendremos una revista completa impresa en papel chachi, donde los negros quedan chupi y el color tan bien que no hará falta comprarse gafas 3D. ♦

R. Martínez



¿TÚ QUÉ PIENSAS?

CREO QUE SE ESTÁ MURIENDO.

HOMBRE

« TU NO ERES ADAN »

© A. SEGRA.



NO PODEMOS ESPERAR MAS TIEMPO, Y LLEVARLO CON NOSOTROS TAL COMO ESTÁ SERIA UNA LOCURA... HAY QUE DECIDIRSE.



COF - COF - COF...



TENEMOS QUE IR NOS... EL CIEGO ESTARA ESPERANDO LA MERCANCIA Y NO PODEMOS FALLARLE... A LA VUELTA TE RECOGEREMOS

¡BAAA!... ESTÁ YA MAS MUERTO QUE VINO... NO CREO QUE ENTienda NADA, NI FALTA QUE HACE.



¿QUE INTENTAS?... ESA ES SU MOCHILA.

DEJAME TRANQUILLO.



DEJADME..

Y LAS BOTAS TAMBIEN... ESTAN CASI NUEVAS Y YO VOY A NECESITARLAS MAS QUE EL VAMOS, AYUDAME

VETE A LA MIERDA, ERES UN CARRONERO.





LO ERA MUCHO MAS DE LO QUE SE IMAGINABA. HOMBRE HABIA PERDIDO EL CONOCIMIENTO SIN LLEGAR A APRETAR EL GATILLO, UN SOLO SEGUNDO LE HABIA SEPARADO DE LA MUERTE.







QUÉ SUSTO ME
HAS DADO... MIRA,
TENGO LA PIEL
DE GALLINA.

¿QUIÉN
ERES?... NO RE-
CUERDO
NADA.



ESPERA, VOY A TRAERTE
UNA MANTA PARA QUE TE
ABRIGUES... NO TRATES DE
LEVANTARTE SI NO QUIE-
RES ROMPERTE LA
CABEZA...

... ESTÁS EN
LOS PUROS HUE-
SOS DE TANTO
SUDAR.



POR LOS SÍNTOMAS
TENÍAS PULMONÍA O
ALGO PARECIDO... HE
GASTADO CONTIGO
LOS ÚLTIMOS ANTI-
BIÓTICOS QUE ME
QUEDABAN EN
EL BOTIQUÍN.

AL PRINCIPIO CREÍ QUE IBAS A MO-
RIRTE, HASTA CAÍE UNA FOSA EN EL
HUERTO... TENDRÍAS QUE HABERTE
OÍDO DELIRAR... HAS DICHO UNA CAN-
TIDAD DE BESTIADAS INCREDIBLES
... LA VIDA NO TE HA
TRATADO DEMASIADO
BEN...
¿A QUÉ NO?



YA LO SABES... DELIRAR
COMO UN ALUCINADO, BE-
BER CALDOS CALIENTES Y
SUDAR ES LO QUE HAS
HECHO DURANTE DOS
SEMANAS Y... ???



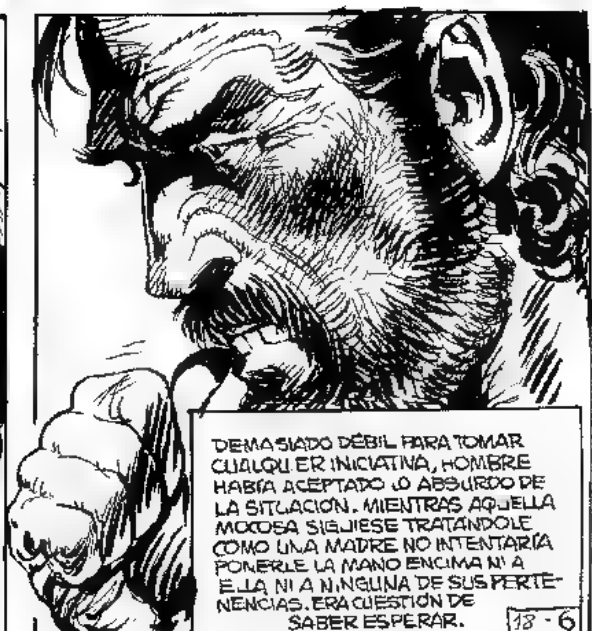
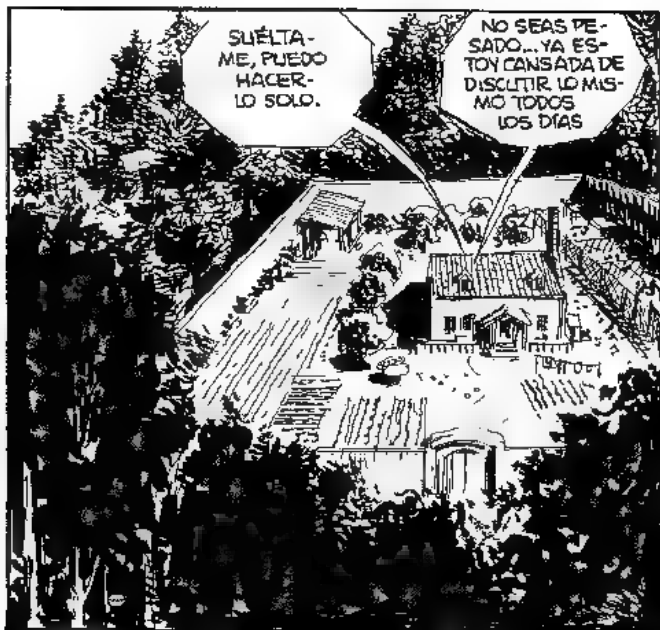
VAYA, SE HA DOR-
MIDO OTRA
VEZ.



ESTO NO TE LO
DIRE NUNCA... PERO SI
NO ME HUBIESE GUSTA-
DO LO QUE ME HAS CON-
TADO EN SUEÑOS... TE
HABRÍA DEJADO MORIR
... Y A PESAR DE ESO
NO ME FÍO DE
MÁS DE
T.

Y HAZ EL
FAVOR DE
DETAR
DE
RONCAR.

ROUCK...
ROON... R
RN...
ROON...
RON... ROON...





ALINQUE NO PODIA POR MENOS QUE PREGUN-
TARSE CUAL SERIA LA RAZON OCULTA QUE
IMPULSABA A EVA A ACTUAR DE AQUEL
MODO.



SUÉLTALO
YA, HASTA QUE
NO ME LO
PREGUNTES NO
ESTARAS TRANQUI-
LO.



ESTA BIEN... ¿POR QUÉ LO
ESTAS HACIENDO?... OLVIDAR-
ME... ALIMENTARME...
¿TODO ESTO POR
QUE?



CUANDO MI PADRE
MURÓ YO TENIA
TRECE AÑOS.
SEGÚN EL CALEN-
DARIO YA HAN
PASADO CIN-
CO... Y...

EL LIBRO DICE QUE
A ESA EDAD LAS MU-
JERES NECESITAN
CONOCER A UN HOM-
BRE PARA QUE NO
LES SALGAN GRANOS...Y
OTRAS COSAS.



ESA ES
LA RAZON POR
LA QUE ES
TASAQUITO...
QUIERO QUE
ME HAGAS
EL AMOR.



¿QUÉÉÉ?

Y DE TODAS
LAS RAZONES
QUE HABIA
PENSADO,
AQUELLA SU-
PERABA
A LA MAS
INCREIBLE.



¡¡AAHHHH!!...
¡¡ME MUERDOO!!
...¡¡AAHHH!!

ESTABA VIVIENDO UN CUE-
ENTO DE HADAS Y SU PAPEL
ERA EL DEL
PRÍNCIPE AZUL.



¿DE QUÉ TE RÍES,
DESGRACIADO?... ¡EL
QUE ESCRIBO EL U-
BRO ERA MUCHO MÁS
LISTO QUE
TÚ!...



Y AUNQUE NO LO FUERA...
¿QUÉ ESPERAS?... ¿QUE
VAYA A LO QUE QUEDA DE
LA CIUDAD A BUSCARME
UN NOVIO?... ¿VON A ENCON-
TRARLO ENTRE LAS
RUINAS?... ¿PONGOL UN
ANUNCIO EN EL PERIO-
DICO?



BONITO MUNDO
HABÉIS DEJADO...
ANTES DE QUE
DIERA DOS PASOS
YA ME HABRÍAN VIO-
LADO... HARÍAN CO-
LA PARA PASARME
POR ENCIMA...
¿CREES QUE ME
CHUPO EL DE-
DO?



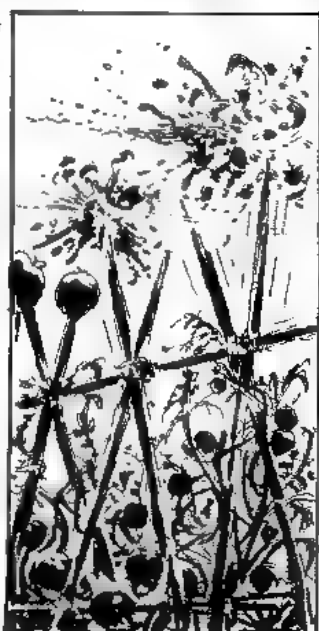
TE ELEGÍ PORQUE ESTABAS MU-
RIÉNDOTE Y ESO ME DABA TIEMPO
A CONOCERTE Y SABER SI ME PODÍA
FIAR DE TI... PERO VEO QUE ADE-
MAS DE SER UN CARNICERO...
ERES UN TROZO DE
BESTIA...



¿O ES QUE
NO TE GUSTO LO
SUFICIENTE
PARA HACERME
... ESO?



VEN.
AYÚDAME
A ANDAR
... VAMOS
A DAR UN
PASEO.







BUENO, POR
ESTA NOCHE
YA
BASTA...

¿POR
QUE ME
MIRAS
ASI?



COMPRENDO... AL
LOBO SE LE HA
ABIERTO EL APE-
TITO DE CAR-
NE DE GOLPE.



¿QUE
HACES?

A PARTIR DE
AHORA VOY A
DORMIR EN EL CO-
BERTIZO...
SOLA
CON ESTE
RIFLE.



ESPERA... ¿TÚ
HAS INICIADO EL
JUEGO Y TENGO
DERECHO A SA-
BER LAS REGLAS
... ¿PARA CUÁN-
DO DEJAS LO
NUESTRO?



ME CONSIDERO UNA
BUENA CORREDORA
DE FONDO... EL DIA
QUE ME GANES
-- SERE TUYA...
TE LO JURO.



¡SLAM!



¡¡ MALDITA
ZORRA!!
...

¡POOM!

18-11



¿PERO QUÉ
ES LO QUE ES-
TAS PENSANDO,
ESTÚPIDO?



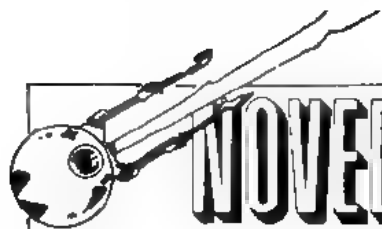
ME TEMO QUE EN LO
MISMO QUE YO... ES-
TA NOCHE VOY A
MOTAR LAS SABA-
NAS

OJALA SE LE
CAIGA EL COBER-
TIZO ENCIMA A
ESA ZORRA DEL DE-
MONIO GANARLE
UNA CARRERA A
LA MUY ZORRA.

Y POR PRIMERA
VEZ DESDE HA-
CIA AÑOS, HOM-
BRE DURMIÓ
CON UNA SONRISA
EN LOS LABIOS..
SORIANDO CON
EVA, LA PRIME-
RA MUJER.

© J. J. ORTIZ
A SEGURO.

CONTINUA EN SIGUIENTE
EPISODIO



NOVEDADES S.F.

por Alejo Cuervo

¿Ha aparecido ya *El Silmarillion*? ¿Ha renacido *Ultramar* y sin querer, ha publicado *Timescape*, alias *Cronopaisaje*? ¿Se ha estrenado *The Day After*? ¿Ya os habéis leído todos, pecadores impenitentes, 1984? Para un pobre articulista cuyos escritos ven la luz mes y medio después de salir de la máquina de escribir, la vida está repleta de misterios. A ver, ¿me ha nombrado alguien el mejor crítico del año? ¿No? Bueno, en realidad hay cosas que no entrañan tanto misterio. Mejor corramos un tupido velo y entremos en materia.

• William Hope Hodgson, *Los naufragos de las tinieblas*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 5. 168 págs. 275 pts.

• Al Dempsey, *Miss Finney mata de vez en cuando*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 6. 187 págs. 275 pts.

Yo personalmente, no echaré de menos la colección en caso de su no continuidad.

• H. G. Wells, *El alimento de los dioses*. Novela; reedición. Ed. Visión libros, col. Arcadia. 309 págs. 775 pts.

Aunque ha sido acogida con frialdad por el público lector, la reedición de un Wells difícilmente encontraremos como éste, es una iniciativa loable. Yo les recomendaré a muchos amigos.



nados desempolvar de sus bibliotecas cualquier título del autor y leerlo de una vez por todas descubrirán que después de 80 años mantiene toda su frescura. Wells supo combinar con destreza lo extraordinario con un profundo conocimiento de la condición humana, para conseguir resultados sorprendentemente plausibles; por eso sus novelas son clásicos y el pro-

totipo histórico de la buena SF. En *El alimento de los dioses* describe el descubrimiento de un producto impulsor del crecimiento y las consecuencias que acarrea, llegando a punto de enfrentar la sociedad «normal» con el surgimiento de otra de gigantes. No tiene nada que envidiar a títulos suyos mucho más renombrados, a los que llega a superar en ironía.

• Kurt Vonnegut, *El franco-tirador*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Gran parada. 255 págs. 650 pts.

Puesto que Vonnegut empezó su carrera en las filas de la SF, no es de extrañar su reseña aquí, y la consiguiente recomendación para lectores no unidimensionales. Además, como es habitual en el autor, aparecen elementos de SF en medio de la trama —uno en este caso está a una bomba de neutrones por ahí—, con lo cual quedo aun más justificado. Si es una buena novela, como todas las de Vonnegut, con personajes muy logrados y abundantes muestras de humor, aunque quizá se encuentre a faltar más que a otras un objetivo definido: construye la vida de un cocinero-de-vocación a base de anécdotas y no aparenta ir más allá de ellas. Quien conozca al autor, ya sabe a qué me refiero; el que no... ¿qué espera para leer, por ejemplo, *Dios te bendiga Mr. Rosewater*?

• Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, *Antología de la literatura fantástica*. 75 relatos y fragmentos; reedición. Ed. Edhasa, col. Narrativas fantásticas. 437 págs. 1.450 pts. (!)

Si los editores quieren realmente especializarse en libros de lujo que no se venden, felicidades han acertado de pleno. Y para mayor ironía, la colección no tiene títulos en preparación.

• *Tierra Fantasy* 1. 2 novelas inéditas y 1 relato reeditado. Ed. Editors. 238 págs. 350 pts.

• Frank de Felitta, *Por amor a Audrey Rose*. Novela; inédita. Ed. Plaza y Janés, col. Novelistas del día. 300 págs. 800 pts.

• Robert Bloch, *El horror que nos acecha*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. Terror n.º 3. 250 págs. 790 pts.

Sólo para lovecraftianos infatigables, es de Mitos, sí, pero no pasa de entretenida en el mejor de los casos.

• Howard de Camp, Carter, *Conan el vagabundo*. 4 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 4. 199 págs. 275 pts.

«¿Cómo conocías el camino? Seguí a los buitres. Siempre me conducen a mi destino».

—Lo creo porque los has alimentado con frecuencia. ¿Y el khitanio que vigila la puerta?

—Está muerto. Seguramente no escuchó mis razones.

—Los buitres te siguen a ti, y no tú a ellos.

(Howard y de Camp, *La daga flameante*)

• J. R. R. Tolkien, *Las cartas de Papá Noel*. Cartas y dibujos; inédito. Ed. Edhasa. 48 págs. 980 pts.

El interés que puedan tener queda mitigado por el precio, hay que ser muy fanático de Tolkien para «picar».

• BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Forum. 175 pts. c/u:

• n.º 13 Delos W. Lbvelace, *King Kong*. Novelización; reedición. 79 págs.

• n.º 14 Guy de Maupassant, *Cuentos pavorosos*. 18 relatos; reedición. 86 págs.

• n.º 15 William Wilkie Collins, *El hotel encantado*. Novela; reedición. 76 págs.

• n.º 16 Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmila. La posada del dragón volador*. 2 novelas, reedición. 113 págs.

• n.º 17 Charles L. Grant, *Una tranquila noche de terror*. Novela; inédita. 78 págs.

• n.º 18 Ramsey Campbell, *El muñeco que se comió a su madre*. Novela; inédita. 99 págs.

Los incondicionales del terror se regocijaron a la vista de los nuevos néctos nada menos que Grant y Campbell, dos firmas actuales y de primera fila. Pero, por otro lado, el Grant (de SF, por cierto) ha sido un chasco, y e Campbell adolece de lo mismo que su primera novela —*El parásito*, en Acervo—, con mucha pirotecnia estilística, pero flojo argumentalmente.

FANZINES

• TRANSITO n.º 11. Colectivo autogestionado; Legalitat, 42, 6.º, 1.ª; Barcelona-24. 64 págs. 175 pts.

Contiene un breve y enlodioso *Quién es quién en el terror moderno*, debido a Miguel Ángel García, Luis Salvador y Albert Solé.



HIT-PARADE	F. Borrero	A. Cuervo	J. L. González	J. Parera	J. C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Antología de la literatura fantástica	5	2	2	2	—	3	2	3	3	—	3,1
El alimento de los dioses	1	4	4	1	3	—	2	3	3	4	3,0
Conan 4	3	4	3	—	3	4	3	2	2	3	3,0
El franco-tirador	—	3	—	2	2	3	—	—	—	—	2,8
El horror que nos acecha	—	1	1	—	2	2	1	4	2	3	2,0
Las cartas de Papá Noel	2	2	1	—	—	4	2	—	1	—	2,0
Los naufragos de las tinieblas	—	—	—	2	—	1	2	2	3	1	1,8
Miss Finney mata de vez en cuando	—	—	—	2	—	0	0	2	3	0	1,0
Tierra Fantasy	—	—	0	—	0	0	1	—	0	2	0,5
Por amor a Audrey Rose	—	—	—	—	—	0	—	—	—	—	0,0
King Kong	—	—	3	3	—	2	—	3	3	—	2,8
Cuentos pavorosos	3	—	—	1	3	4	3	—	2	4	2,9
El hotel encantado	—	—	—	—	1	1	1	—	0	—	0,8
Carmila. La posada del dragón volador	4	—	—	—	3	3	3	4	2	3	3,1
Una tranquila noche de terror	—	—	1	—	1	2	—	—	0	1	1,0
El muñeco que se comió a su madre	—	2	—	—	—	—	1	—	1	2	2,0

PREMIOS CIMOC DE NARRATIVA FANTASTICA 1984

Una sección de «crítica especializada» que se precie no puede resistir la tentación de otorgar algún tipo de premio anualmente. Y como esta sección se precia muchísimo y lleva ya más de un año funcionando, le ha llegado el momento de poner manos a la obra. Venga, vamos a repartir unos cuantos premios.

(Veamos, será cuestión de dar uno a la SF, uno a la fantasía y otro al terror. Entonces... Eso; les doy premios a los desposeídos, *Un mago de Terramar* y *Sueño del Fevre*... Esto..., ¿no suena demasiado convincente, verdad? No, así no me haría caso nadie... ¿Y si lo votasen los lectores? Cielos no, que los muy brutos serían capaces de darle el premio al Asimov...)

Después de arduas discusiones, viendo todos los pros y contras con algunos de quienes votan en el *hit-parade*, hemos optado por la fórmula siguiente:

1. Hacer un listado previo de todo el material inédito aparecido durante el año en publicaciones profesionales o fanzines. Clasificarlo, más o menos ordenadamente, en temáticas de SF, fantasía y terror; y dentro de modalidades de novela, relato y antología. En esta última modalidad se admiten indistintamente volúmenes de uno o varios autores.

2. Tras someter las listas resultantes a votación entre los miembros del *hit-parade*, los candidatos que obtengan una calificación promedio igual o superior a 3 (= bueno), pasan a ser **nominados** para los premios.

3. Los **nominados** se someten a votación entre los lectores.

Y así lo hemos llevado a la práctica aproximadamente. Podéis ver en esta misma página la tabla resultante con los **nominados** para los premios, correspondiente a lo publicado durante el transcurso de 1983.

Lo publicado durante el año comprende lo comentado desde el **CIMOC n.º 27**, exceptuando *Ojos de ámbar* y *Tiempo de fuego*, hasta lo incluido en el presente artículo, al que se le han escapado tan sólo *El extraterrestre rosa*, de **Domingo Santos**, y **OPCION n.º 6**, ambos por dificultades de localización; se considerarán por comodidad pertenecientes al siguiente período. Tampoco se ha incluido *Criptozoico*, de **Brian W. Aldiss**, pues en **Madrid** no se distribuyó hasta bien entrado el mes de enero. Vista la lista definitiva de **nominados** —hay realmente pocos títulos que hayan superado la barrera del 3—, se llega a la con-

clusión de que, o hemos sido muy duros en el momento de calificar, o, más probablemente, este año ha sido bastante pobre en novedades. Se anunció ya como *el año de las segundas partes*..., y así se materializó, sin dejar demasiados buenos recuerdos. Esperemos que 1984 no se le parezca y haga honor a su nombre.

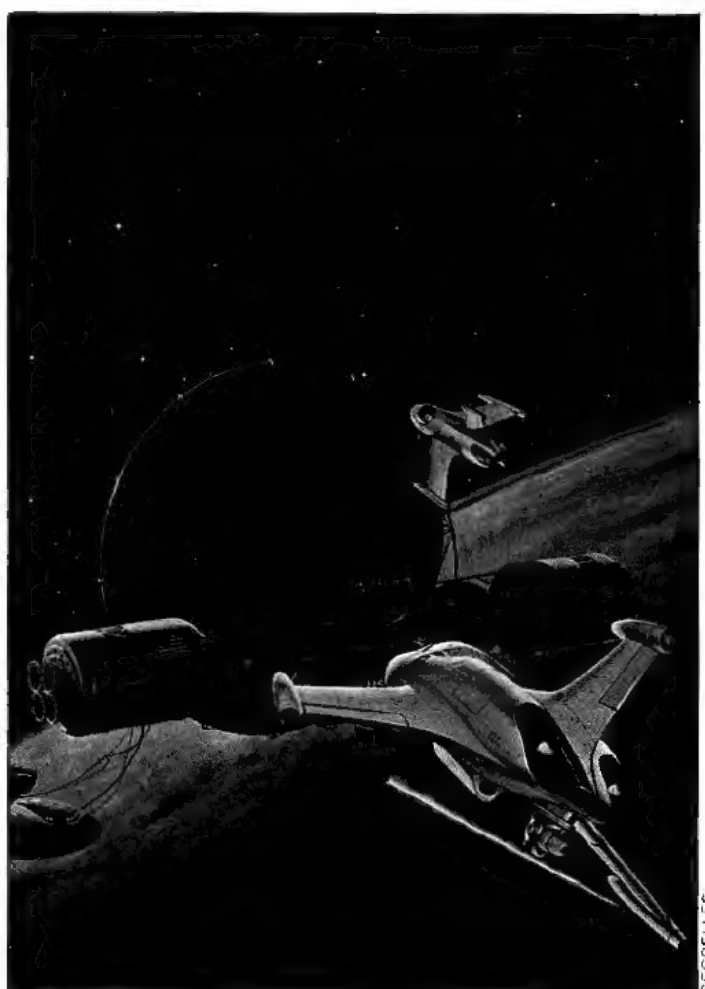
Pero dejemos las elucubraciones a un lado. Ahora es vuestro turno. Sólo teneis que copiar o fotocopiar la lista y rellenar las casillas correspondientes con vuestras calificaciones: (5) **Obra maestra**, (4) **Muy bueno**, (3) **Bueno**, (2) **Pasable**, (1) **Flojo**, (0) **Atroz**, (—) **Abstención o no leído**. Dar también vuestro candidato a los premios especiales de **Mejor fanzine** y **Mejor colección especializada**, que ganarán los que obtengan un mayor número de votos; o, si se quiere, se puede dr como candidato «desierto», interpretándose como que nadie merece el correspondiente premio.

Debéis enviar la «papeleta» a la redacción de la revista, especificando en el sobre **PREMIOS CIMOC**..., dentro del **plazo límite de un mes**, esto es, hasta finales de marzo. Y no os olvidéis de dar vuestro nombre y dirección, pues no se tendrán en cuenta las papeletas anónimas.



¿Y qué vamos a dar de premio? Pues a los ganadores nada; honores, un diploma o todo lo más una plaquita con el título de «**mejor del año 1983**», a entregar al correspondiente editor —como representante del autor— en el curso de un pequeño acto público en los locales de nuestra librería. Pero también se sortearán dos pares de suscripciones de un año, a **CIMOC** y **NUEVA DIMENSION**, entre los que participéis en las votaciones; y me estoy trabajando a los editores a ver si se destapan colaborando con una bolsa de libros..., ya os lo contaré en el próximo artículo con algún detalle.

Nada más. ¿Ya tenéis papel y lápiz? ♦



NOMINACIONES

• CIENCIA FICCIÓN

Novelas

- *Guía del autoespionista galáctico* Douglas Adams (Anagrama).
- *Rascacielos*, J. G. Ballard (Minotauro).
- *Los desposeídos*, Ursula K. Le Guin (Minotauro).
- *Nave de fuego*, Joan D. Vinge (Nebulae).
- *Un valor imaginario*, Stanislaw Lem (Bruguera).
- *Extraterrestres y otros seres* (Bruguera).
- *Universo 5*, Terry Carr (Adiax).
- *Visiones peligrosas*, Harlan Ellison (Super Ficción).

Relatos

- *Nave de fuego*, Joan D. Vinge (id.).
- *Si esto es Winnetka, tú debes ser Judy*, F. M. Busby (Universo 5).
- *Pero por su patria, como un soldado*, Stephen Goldin (Universo 5).
- *Conceptos*, Thomas M. Disch (Extraterrestres y otros seres).
- *Reginal Gulliver*, Enlítica, Stanislaw Lem (Un valor imaginario).
- *Golem 14*, Stanislaw Lem (Un valor imaginario).
- *El jardín de las flores que se columpián*, Elia Barceló (S/F n.º 2).

• FANTASIA

Novela:

- *Un mago de Terramar*, Ursula K. Le Guin (Minotauro).
- *Relato:*
- *El dios gris pasa*, Robert E. Howard (BLAGDAROSS n.º 7).

• TERROR

Novela:

- *La camisa del revés*, Andreu Martín (Ultramar).
- *Sueño del Fevre*, George R. R. Martin (Acervo).
- *La tierra de las sombras*, Peter Straub (Bruguera).
- *Christine*, Stephen King (Plaza y Janés).
- *Relatos:*
- *El mono*, Stephen King (Las mejores historias de terror I, Martínez Roca).
- *El hueco*, Ramsey Campbell (Las mejores historias de terror I).
- *La catacumba*, Peter Shilton (Las mejores historias de terror I).
- *De guardia*, Denis Etchison (Las mejores historias de terror I).
- *El fantasma de Janet*, R. L. Stevenson (Fontamara).

• MEJOR FANZINE A:

• MEJOR COLECCION ESPECIALIZADA A:

Nombre:

Dirección:



¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 pts.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 pts.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 pts.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 pts.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 pts.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 pts.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 pts.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 pts.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 650 pts.
- ☐ FRANK CAPPAS EN BRASIL 700 pts.
- ☐ LA FORMULA 650 pts.
- ☐ BOGEY 600 pts.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 550 pts.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) 550 pts.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 pts.
- ☐ EL PRINCIP DEL NIL (catalán) 550 pts.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 pts.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) 550 pts.

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 pts.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 pts.
- ☐ LA RED MADU 350 pts.
- ☐ OPIUM 500 pts.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 pts.
- ☐ SGO TO KIRK «EL RENEGADO» 500 pts.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 pts.

- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 pts.
- ☐ FRANK CAPPAS 500 pts.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseeis.
- ☐ 1 al 24 a 150 pts.
 - ☐ 25 al 31 a 175 pts.
 - ☐ 32 al 36 a 200 pts.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 300 pts.
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL 300 pts.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO 300 pts.
- ☐ ESPECIAL CAIRO 400 pts.
- ☐ ESPECIAL HERGE 400 pts.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 pts.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 pts.
- ☐ JAMES DEAN 800 pts.
- ☐ GRETA GARBO 800 pts.
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 pts.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 pts.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) 700 pts.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 700 pts.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 700 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-1 350 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-2 350 pts.

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 35 pts.
- ☐ cada postal a 35 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-6 35 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-7 35 pts.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 35 pts.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 35 pts.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 35 pts.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 35 pts.

- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 35 pts.
- ☐ FRANK CAPPAS-13 35 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 35 pts.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 pts.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 pts.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 pts.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 600 pts.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 600 pts.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 pts. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.

Tel 24545 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062 225 de la Caja Postal

- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500)

Marcar con una X la casilla correspondiente. Anadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

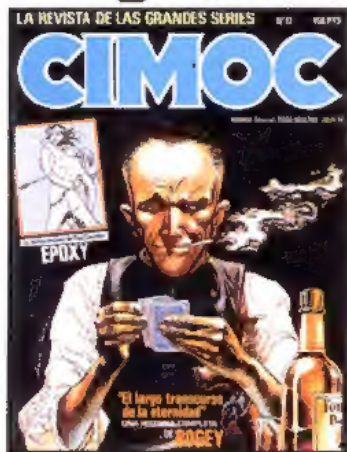
NOMBRE

DIRECCION

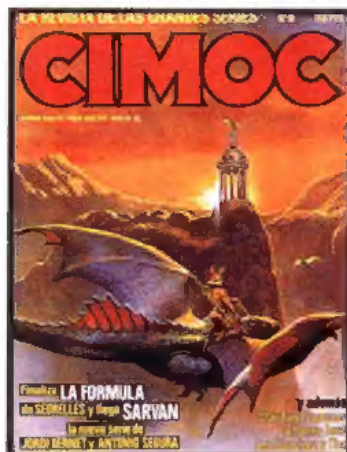
POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3.000.- Ptas. America: 4.200.- Ptas.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



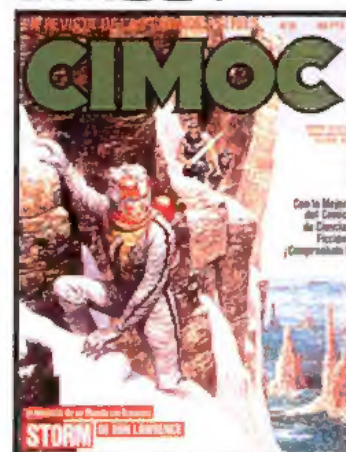
17 150 Ptas.



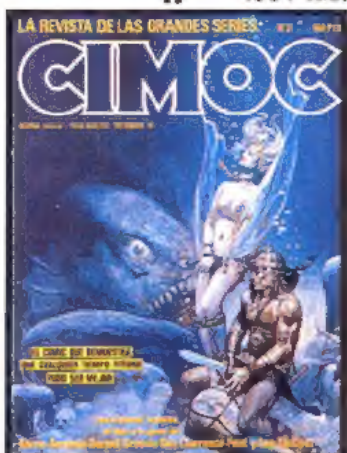
18 150 Ptas.



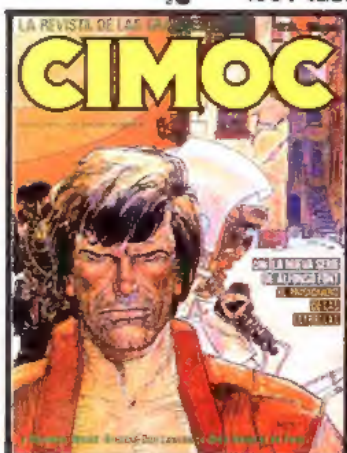
19 150 Ptas.



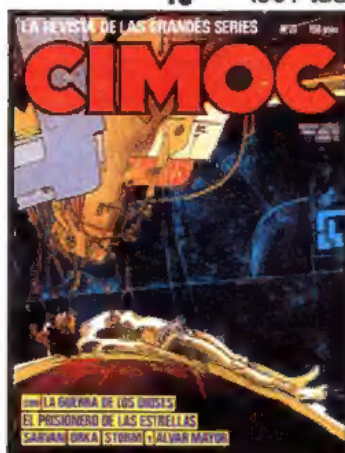
20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



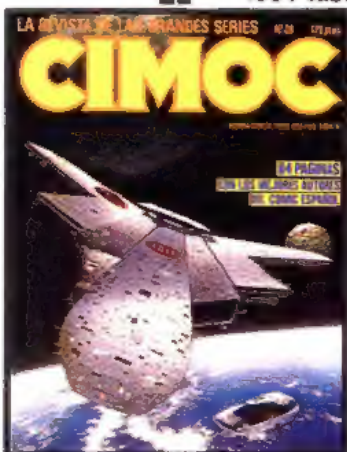
23 150 Ptas.



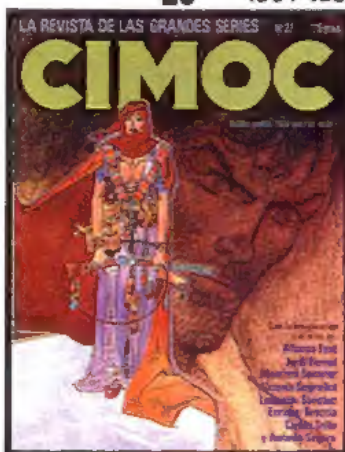
24 150 Ptas.



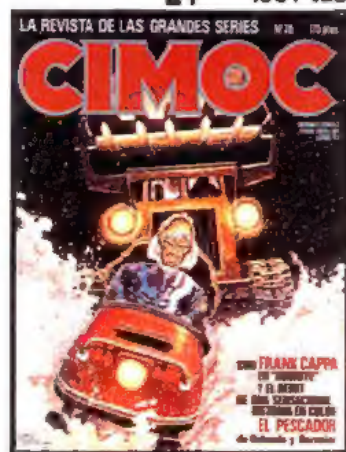
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



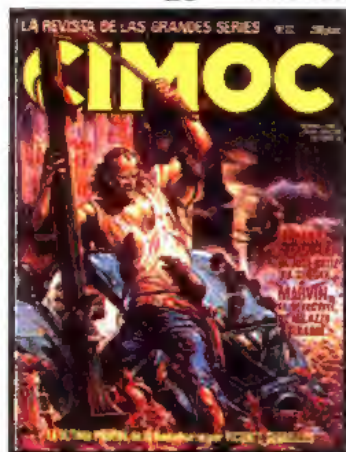
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.